

25:3

Chalmersianca  
[C S]

# FINFORM

N<sup>o</sup> III 1992 Årgång 25



## Hjälteredaktionen

tackar för sig, åtminstone delvis. Var mästertlige fotograf Mats Åtorrins till bosten i Sævi och Flåse (1), i syfte att plocka på sig ytterligare meriter... Gamle Barken, min vördade phadder, går efter 13 nummer i pension, och därmed går också en storartad epok - epoken i faktiskt i Finforms historia i graven. Tack båda.

Tusen tack till en värdefull antonjenbaksidellverkarefterträdare i Bj, som sitter kvar på sin post ytterligare ett år, även om han nämligen har halva hjärtat (eller motsvarande) i Styret. Jag ser med nöje fram emot de debatter han kommer att ha med sig själv.

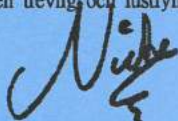
Den uppskattade turveln Per och skandalsreportern Skiffer kommer, liksom jag själv, också att harva vidare ett varv till, eftersom mesarna i F91 tydligen inte är av det rätta virket för att kunna framställa en blaska av Finforms kaliber! Nya i redaktionen är endast två, men dock två mycket lämpade personer: Jens och Göran. Därmed består redaktionen i höst av sex grabbar i F90; ett schysst gäng!

Under årens gång har vi utkommit med fem nummer. Vår strävan har varit att göra en tidning vi själva skulle vilja läsa. Jag tror att just det är den rätta attityden för en redaktör, ty att skriva om saker man tror andra skulle vilja läsa om, men som man själv finner ointressanta, utmynnar förmodligen i en dålig produkt. Att döma av svaren till Styrets enkät är Finform uppskattad av de flesta. Får Det gläder oss, ty läsarnas omdömen är den enda kvalitetsmätare vi har.

Alla är dock inte förjusta i Finform. Vissa får spader bara man stoppar in en tjusig badficka i bakgrunden ("sexfixering"), och andra kippar efter andan så fort de får se en fyllbild... En del av våra serier har blivit starkt kritiserade ("mord och våldtäkt"), liksom våra skvalersidor. För dessa förtappade, humorlösa själar utan livsgnista vill jag rekommendera *Chalmers Nytt*, *Tofsen* eller *Picked Up For You This Week* som alternativ läsning till Finform.

Därmed inte sagt att Finform inte kan bli bättre. Redaktionen består ju av amatörer, som förhoppningsvis är stadda i kontinuerlig förändring till det bättre. Vi kommer inte att nöja oss med att trampa vidare i gamla hjulspår, utan nya, djärva grepp är att vänta nästa årgång av Finform, då blaskan faktiskt fyller 25 friska år! Väl mött i höst.

Redax önskar en trevlig och lustfylld sommar.




Finform Nr 3 1992 Årg. 25

Nr 113 sedan starten

### I Redaktionen:

Nicke	F90	
Enfalldig	F90	18 81 10
BJ	F90	
Tvevdig	F90	20 18 44
Bark	F88	
Trevande	F90	93 64 43
Emmy	F89	
Fyrklöver	F90	18 84 31
Skiffer	F90	
Femtekolonnare	0303 -	513 13
Per	F90	
Sexta	F90	20 25 64
Jons	F89	
Sjusjätte	F90	5 61 15
Niklas	F90	
Anstötlig	F90	18 81 10

Upplaga: 408 ex.

Tryckeri: **Teknolog Tryck**

**FINFORM**

**F-teknologsektionen  
Chalmers kärhus  
Emil Oförvägen 1  
412 58 GÖTEBORG**

POSTGIRO 47 888 70 - 6

Allt textmaterial till tidningen lämnas på *F:s* filhanterare OctaMac (i mappen INSÄNDARE TILL FINFORM på OCTAMAC FÖRENINGAR), övrigt material i Finforms brevlåda i Focus. Redaktionen förbehåller sig rätten att redigera eller förkorta insändare och artiklar.

#### Annonspriser:

Helsida	1000.-
Halvsida	700.-
Kvartssida	500.-
Årsprenumeration	80.-

Finform släts i Aldus PageMaker 4.0 på Macintosh IIx. Bilderna scannas med Microtec ScanMaker 6002S och behandlas i Adobe PhotoShop. Generellt typsnitt: Times

NÄSTA MANUSSTOPP: 20 SEPTEMBER

# ORDFÖRANDEORD

## Hej

Snart är sista tentan klar och då kommer ett långt, efterlängtat, välförtjänt och härligt sommarlov. Skolan kommer att vara ett minne blott bland sommar, sol och bad.

Det här är sista gången jag skriver ordförandeord. Till hösten kommer nämligen **Åsa Malm**, F-sektionens nya ordförande att få äran att skriva i Finform. Förutom Åsa kommer nästa års styre att bestå av **Björn Lindmark**, vice ordf., **Cecilia Wendt**, sekreterare och sist men inte minst **Fredrik Lenner**. Jag tror att de kommer att föra F-sektionen mot nya mål såväl inom som utom sektionen så att du kommer att få det ännu bättre. Lycka till!

Den 17:e maj firar vi traditionellt setionens dag i Slottsskogen med gratis mat och dryck.

På senaste sektionensmötet diskuterades huruvida F-sektionen skall ha en egen bil. En grupp är tillsatt som funderar vidare, så har du åsikter om ifall vi skall ha en bil eller ej, eller vill ställa upp som mek. om det blir någon, kan du framföra det till styret för vidare befordran.

Till sist tycker jag att ni än en gång skall passa på att känna efter hur bra ni har det. Det finns alltid mer att vara nöjd med än man tänker på först. Känn efter med hjärtat och njut!

Ha ett bra liv och håll fanan högt!

CTHB  
1992-08-28  
GÖTEBORG

Johan Engdall

## Potential & fältteori

Potential- och fältteori är en av kurserna Gamble drar skrönor om, och epitetet "de långa uträkningarnas kurs" inpräntades snart i de förväntansfulla teknologerna.

Föreläsare och examinator var i år, såsom förra året, Peter Apell, som av teknologerna upplevdes som en av kursens största förtjänster. Nytt för i år var den ambulerande övningsledaren, som vi dock ej såg så mycket av. Istället såg vi hans alster i form av overheadbilder, vilka berikade föreläsningarna och gav en bild av de, i den här kursen, ofta komplicerade svaren. De övriga räkneövningsledarna fick överlag god kritik även om "Destroys" övningar var synnerligen välbesökta i jämförelse med de andra.

Ytterligare en nyhet var de externa föreläsarna som delgav teknologen en del av livet utanför Chalmers. Vissa valde dock att stanna hemma vid dessa tillfällen, eftersom dessa föreläsningar inte gav något inför tentan men uppskattades av de övriga.

Litteraturen bestod av en samling böcker utan någon egentlig kärna, mer som ett förslag på var man kunde inhämta kunskap. Att på detta sätt frångå den gamla vanan att alltid veta vad man skall läsa och när upplevdes

av många som lite jobbigt. Dessutom fick Olle Branders bok *Vektor- och potentialteori* mycket dålig kritik, något som förmodligen leder till att boken i en snar framtid byts ut mot en annan.

Vi hade också en inlämningsuppgift som behandlade en matematisk modell av en tvådimensionell väteatom. Denna

tog för en del uppemot 30 timmar medan andra kopierade lösningen. På det hela taget upplevdes den inte ge så mycket. Peter är av annan uppfattning.

Tentan kändes relevant för kursen och få i F2 som gick upp, missade den. Öh?

Vid kursens slut belönades Peter med en varm applåd vilket han ber att få tacka så mycket för.

*Martin Lindgren, F90*

*Martin Bergek, F90*

arbete. Därför var laborationsgrupperna uppdelade efter projektets grupper. Tyvärr var inte övriga ordinarie laborationsämnen uppdelade i samma grupper, varpå en del krockar mellan laborationerna skedde. Kursen började med en föreläsning som var välbesökt och fick mycket bra kritik. Laborationerna var också omtyckta, i snitt betyget "bra". De flesta teknologer ansåg att kursen mycket väl uppfyllde sina modiga 0.5 poäng. Ungefär 20 % tyckte att kursen inte hade hjälpt till i projektarbetet och hävdade att kursen borde ligga tidigare (pga kvantfysiken) eller senare (examensarbetet) i utbildningen. Summa

Somalia verkar det vara en

omtyckt kurs som fyller sin funktion i utbildningen.

*"Jag är så slut i huvudet att jag inte skriver vad jag heter"*

## Fasta tillståndets fysik

### Informationssökning

Kursens mål är att göra oss förtrogna med bibliotekets resurser för att söka efter all sorts skriftlig information i olika vetenskaper. Kursen är en fristående kurs, men är i huvudsak tänkt att vara en del i kursen projekt-

Nytt för i år var föreläsaren Lars **Waldén**, som var mycket omtyckt. Bland övningsledarna fick Åke **Fäldt** ett mycket bra omdöme. De flesta teknologerna (80%) gick till Åkes övningar.

Laborationerna fick sämre omdöme än kursen i övrigt. Elektronmikroskopi- och dislokationslaborationerna ansågs dåliga av 15 % av teknologerna. Projektlabbarna uppfattades som givande men jobbiga. Särkilt bra handledare var **Lars Nordin**, **Mats Halvarsson** och **Maria Knutson**.

Önskemål om läshandledning och tilläggskompendium framfördes.

Kursen fick totalomdömet bra; den ansågs jobbig och svår, men intressant.

*Birger Hügglund, F88*  
*Stefan Svensson, F88*

## Analys C

Den första veckan knöt det sig nog i de flesta små ettornas magar, och det var antagligen många som slogs av tanken: "Åh fan, det är nu

helvetet börjar!". **Christer Borell** hade nämligen öppnat dörren till en ny, lurig mattevärld, där inget var som förr. Så småningom började saker klama, och efter en vecka eller så trodde man sig nog ha lite kvasipejl-tills tentan kom och man insåg att man inte fattat ett smack i alla fall!

Nåja, Christer lyckades göra matten intressant på ett annat sätt än tidigare (med många exempel på tillämpningar från näringslivet). Kurs-PM var det bästa hittills skådat. Kurslitteraturen *Analys i flera variabler* (Böiers-Persson, Studentlitteratur) förklarade bra, hade en lättläst layout och var full av räknade exempel. Just det sista var också övningskompendiets starka sida. Övningsledare **Håkan** fick så bra kritik att han bör misstänkas för mutbrott. Till nackdelarna hörde att för lite tid lades ner på Gauss' och Stokes satser, och ge-

nomgången av dessa kom för sent i läsperioden. Det fanns överhuvudtaget för få räkneuppgifter på dessa satser.

Många saknade också en övningskrivning. Christer tyckte själv att övningskompendiets uppgifter var för lätta. Han lovade att ordna fler extrauppgifter med svårare tal som komplettering till kompendiet. Dessa räkneuppgifter skall alltså motsvara nivån på tentan.

Bara drygt 40% klarade tentan, vilket är lägre än tidigare. Christer delade inte vår uppfattning att den var svår, däremot var den "lurig".

*Per Naucélér, F91*  
*Lars Kjellberg, F91*

# Opposition

## Vart går KS?

Initierade källor gör gällande att årets centrala nollmodul skall tryckas i färg. Med tanke på att nollmodulen sällan kännetecknas av någon högre kvalitet och att den knappast läses mer än flyktigt av de blivande teknologerna, förefaller det vara ett oerhört resursslöseri.

Nollmodulen har genom flitig annonsering gått med vinst under ett flertal år. Att trycka modulen i färg ger naturligtvis inget extra klirr i kas-

san. Den tidigare vinsten från modulannonserna har lagts på bussresor och andra arrangemang i CnollK:s regi, och så borde också ske i fortsättningen. KS verkar sakna total verklighetsförankring när det gäller hantering av teknologernas käravgifter.

*Nicke*

## Skrivbordsprodukt?

En smärre chock väntar den som ännu inte har studerat LKF's förslag till kursordning för åk 1 F93 (se SNF's tavla). I korthet:

Elnät försvinner och hamnar i ny form i åk 2, och Dig o dat utgår helt, I stället för den senare kommer i LP IV att ligga Matematisk fysik I 4p (~Vektor) och MekB 3p. Hur någon kan tro att dessa båda i kombination med Algebra B ger en bra LP IV-cocktail är för mig en gåta.

Ett bättre alternativ är att byta plats mellan Algebra B och Prog. i LP II. Det finns ingen anledning att spara på Ma-kurserna; den sidan av F-linjen är ingen hemlighet.

*Bj*

# Home lookvalley journey

Torsdagen den 26:e mars var det dags för DP:s skidresa. Sent på kvällen samlades de lyckosamma personer som lyckats få tag på en av de åtråvärda biljetterna i Focus för att åka buss hela natten och därmed spara in en natts stughyra.

Alla som åkt buss en hel natt och dessutom festat under tiden kan lätt föreställa sig det fräscha och utvilade tillstånd i vilket vi anlände till Hemsedal. Redo för en heldag i backarna med andra ord... Nåväl, frukost och morgontoalett på Stavkroa hyfsade till oss tillräckligt för att vi skulle överleva. Förresten hade vi

inget val, stugorna skulle vi nämligen inte få förrän kl. tre på dagen.

Väl ute i backarna försvann nattens dimmor dock snabbt. Sol, snö och fina backar, vad mer kan man begära? Möjligen lite mindre blåst då förstås, men man kan inte få allt på en gång. När klockan var tre var nog alla ganska nöjda med dagens åkning och längtade till en varm dusch i de utlovade stugorna. Dessa visade sig vara små men fina. Det hade inte varit dumt att få byta ut sin egen stinkande cell mot ett sådant här bygge tänkte undertecknad vid den första kontakten med det uppvärmda toalettgolvet.

Efter en behövlig vila och en improviserad sittning i stugan var det dags för lite after ski. Stavkroa, som låg närmast till hands, var dock inte helt i klass med vår egen gasque; dyrare öl och mindre folk. Fast man har ju inte roligare än man gör sig...

Dag nummer två bjöd på ännu bättre väder än dagen innan; mer sol och mindre snö. Doss höll på att se till att vi fick åka "varvet" i liften genom att fastna med sina nya stavar när vi skulle av. Stavarna gick av i sista momentet och vi klarade oss från denna ändlösa skam och förmedring. Med föregående dags erfarenheter i bakhuvudet stannade de flesta hemma i stugorna på kvällen. Vissa stugor blev festcentra medan andra blev TV-centra, vilket gav en mix som borde tilltalat de flesta individer.

Dag tre och hemresan var i stort sett en spegelbild av dag ett och uppresan, varför inte mycket trycksvärta skall slösas på det. Sammanfattningsvis en j-vligt bra resa. Tips nr.1 till nya DP: ordna en sådan här resa nästa år också. Tips nr.2: Ta två bussar så att flera får chansen att åka med.



Foto: Jonas Hansen



## Arret:



## Hemsedal

(utom Stavkroa):





**REIMERHOLMS F-88**

*Patrick Andersson* 69 10 17  
*Tomas Andersson* 69 08 09  
*Andreas Andersson* 69 06 16  
*Lennart Bengtsson* 69 08 07  
*Sofian Gustafsson* 69 08 14  
*Joachim Hellkvist* 69 10 16  
*Carina Kibacki* 69 07 19  
*Frédéric Nilas* 69 08 20

**BÄSKA DROPPAR**

V. 401 100 & 1000 ML 750 ml

- Martin Koch* 69 08 06  
*Björn Lindmark* 69 09 29  
*Bo Roos* 69 05 27  
*Johan Torbräck* 69 07 19

**F-91**

- Equil Benito* 69 06 21  
*Nils Sandelin* 69 10 28  
*Björn Stenmark* 69 05 21  
*Frédéric Wronander* 69 07 08

**F-89**

*Li-Ming Gan* 69 09 19  
*Torsten Martinsson* 69 10 28  
*Hensrik Pettersson* 69 07 10  
*Erika Schuster* 69 08 23  
*Anders Unesson* 69 08 14  
*Johnnie Wallinder* 69 06 15

**BÄSKA DROPPAR**

För ans...  
 botemedel mot...  
 Hensrik Pettersson...  
 Erika Schuster...  
 Anders Unesson...  
 Johnnie Wallinder...

**Kf-88**

- Johan Franzen* 69 09 24  
*Eva-Lotta Gustafsson* 69 08 14  
*Mattias Ljungqvist* 69 09 20  
*Peter Nordstrand* 69 09 21

**F-90**

*Martin Frick* 69 05 27  
*Andreas Gunnarsson* 69 07 19  
*Patrick Johansson* 69 07 16

**BÄSKA DROPPAR**

huvudsaklig krydda. Porten på...  
 byggdes 1922 och står idag kvar...  
 Reimerholms...  
 Reimerholms...  
 Reimerholms...

**Kf-89**

- Åsa Samuelsen* 69 08 22  
*Åsa Gustafsson* 69 10 16

**Kf-90**

- Rudolf Söderberg* 69 07 01

## Uppsala

Trött på cortégen eller på att fira Valborg i Göteborg? Inte? Okej då, men ponera att ni skulle vara det, vad gör man då?

Ett evenemang som man kan åka till är Uppsala Forsränning. Det är en tävling som startades under mitten av 70-talet av de tekniska fysikerna där. Tävlingen går ut på att bygga en flotte och fara ner för Fyrisån med den. På vägen ner så passerar man två forsar och ett antal broar. Broarna är allmänhet inte så svåra att klara av om man inte blir lurad av Forsränningsledningen, som vi blev. Vi hade byggt vår flotte två meter hög, då forskaren (chefen), Karl Andersson, vars inkompetens trots all beskrivning, inte förmådde lämna besked om hur höga Fyrisåns broar var. Efter ett påpekande att den sista bron endast var cirka 1,1 meter hög, utbrister karlen:

"Jaså, är den så j-a låg". Tyvärr så var bara frigången under vissa av broarna en knapp meter, men å andra sidan, shit happens.

Vanligtvis så är det alltså inte broarna som är det stora problemet, utan forsarna. De har en fallhöjd på cirka två meter och vattnet i forsaren har ganska bra fart redan innan det kommer dit. Det är också där de stora folkmassorna samlas under själva racet. Evenemanget ses av en hel del; i Uppsalasamlas ca 100 personer på sista april.

Vad gör man när man inte tävlar då? Ja, antingen gör man bort sig och går på de arr som FUTF (Föreningen Uppsala Tekniska Fysiker) fixar, eller så går man någon av de tolv nationerna som ligger runt om i Uppsala. Det kan verka som en hård bedömning, men tyvärr så var det sant. Om

man inte känner för att göra bort sig så går man alltså på nation. Detta är en underbar upplevelse för någon som är van vid gasquen.

Alla nationerna i Uppsala är done-rade till studenterna av diverse framlidna framstående personer och det är inga småhus det handlar om. Många av husen ser ut som palats och det kan behövas då vissa av nationerna har upp till femtusen medlemmar. Men det är inte palatslooken som imponerar, utan det är att man kan ha riktigt trevligt där. Atmosfären är gemytlig och folk klär upp sig så att det ser ut som en riktig fest. Ett exempel är att det råder overallbojkott överallt, något för Chalmers att ta efter. Det finns dessutom en plats för alla (så länge de inte har överallt på sig alltså); vill man inte dansa så kan man sätta sig i en soffgrupp eller vid ett bord någonstans och prata, vill man dansa så går det bra, vill man ta sig en öl i baren så gör man det. Det finns ingen känsla av instängdhet, trängsel, svett och källarlokal så som i gasquen (som i och för sig har sin charm).

Andra tillställningar som man bör gå på är mösspåtagningen på Valborg. Då samlas alla studenter, nuvarande och tidigare utgångna, utanför universitetsbiblioteket, Carolina Rediviva. Några minuter innan klockan tre kommer universitetsrektorn tillsammans med diverse prominenta personer. Då klockan slår tre lyfter rektorn sin mössa och vinkar med den, varvid alla som står nedanför gör precis likadant, så att det bildas ett hav av vita mössar. En mäktigt känsla, man känner verkligen hur århundraden av studenttraditioner hänger i luften. Därpå så tar cham-



Man kan tro att det skulle vara lätt att navigera på en å men inte för P Westfalk: "Här åkte inte vi idag!?", "Jodå, det gjorde vi Patrik", "Åt vilket håll då?"



## Forsränning

pagnegaloppen vid. Champagnegaloppen består i att alla som viftade med sin mössa tar sig ifrån platsen framför biblioteket sprigande ner för backen mot nationerna. Där serveras det champagne, spelas musik och dansas.

Summa summarum, jag tyckte att vi hade väldigt roligt på Forsränningen. Detta berodde mer på att Uppsala är en sån förträfflig studentstad än att själva arrangemanget var bra. Det är dock en speciell känsla att vara där på Valborg, eftersom det framför allt är studenternas högtid. Jag kan bara råda alla att besöka Uppsala under Valborg, och gärna vara med i Uppsala Forsränning.

*Skiffer*



Åka forsränning? Yo! Vi som var där:  
Per, JFK, Åsa, Skiffer, Carl, Cilla, Mattias, Anders, Peter,  
Patrik, Tomas, Karl och Bj.



*Var inte Dirty,  
byt underkläder till*

**Björn  
Borg<sup>©</sup>**

# Cocktailparty



Det var som om visan om strejk på Pripps hade blivit besannad en gång för alla. För förmodligen första gången i Focus' historia serverades endast cocktails i baren och det enda øhl användstill var drinken Churchill (øhl&Campari). Till detta party hade ett 50-tal glada teknologer letat längst in i sina klädförråd för att hitta kläder som kunde motsvara F-sexs kavajtvång. Fast de delar av V-sex som hade letat sig dit hade tydligen inte insett att det är skilnad mellan overall och kavaj.

## Trängsel

En viss trängsel uppnåddes vid baren då många personer ville ha dringar och F-sex ännu inte hade uppnått Tom Cruises teknik med flaskorna. Allteftersom kvällen passerade blev de allt skickligare eller blev teknologerna allt otörstigare.







Under kvällen gick F-sex också runt med småtypiska cocktailtilltugg (= god service!). Den mest omtalade typen var champinjonerna med

vitlöksfyllning, inte för att de var det läckraste som serverades men för att de innehöll en försvarlig dos av flick/pojkavskräckande och andningsförpesetande vitlök. Man kan annars rekommendera F-sexs kaviarförsedda brödbitar.

## Entertainer

En tapper avdankad Fnollkare hade placerats vid Focus' piano med order om att underhålla med lämplig musik. Så han satt där och spelade



Drinkar	
Urval	
Piano	
Idé	
Tilltugg	
TOTALT	

och spelade och spelade i minst 5 timmar...Fast blev han inte lite generad när applåderna smattrade runt ibland festedeltagarna? Han uttryckte i alla fall sin önskan att slippa detta för Iceman senare under kvällen.

Hur som helst hade nog alla som var där en trevlig kväll och man kan alltid hoppas att det blir en tradition med detta arrangemang. Den som lever får väl se...

*Emmy*





# DEPE

# 3 x superpub

## 1. ADDE MALMBERG

Imittan av läsvecka tre så hade det utmärkta DP skaffaten nykanonartist till sin pub. Denna gång hade Feffe (som förmodligen snart kommer att synas i *Hänt I Vec-kan* genom sin otroliga världsvana med kändissverige) fixat **Adde Malmberg** till Focus. Förväntningarna var högt ställda efter de förra succéerna med Peter Wahlbeck och Lennie Norman.

Adde har bl a varit med i TV:s *Söndagsöppet*, *Släng dig i brunnen* och dessutom varit konferencier i *Melodifestivalen*. Självhade jag bara sett honom i *Söndagsöppet* och i *Melodifestivalen*, och tänkte att denna gång så hade nog DP gjort ett nerköp, men se där fick jag långa snabeln, för det visade sig under kvällens lopp att även denne schnubbe var en rolig f-n.

Adde drog igång i högt tempo med att klaga på regeringen, vilket kanske inte är så svårt. Allra sämst

tyckte han tydligen om **Wibble**, men hon klarade sig ganska bra i jämförelse med förra finansministern Feldt.



De var i alla fall lika sexiga. Även högskoleministern **Unckel** fick sig en släng av Addes bit-ska humor. Enligt honom var det lätt att förstå hur Unckel hade blivit politiker, eftersom han hade de naturliga förutsättningarna; det går ju inte att titta en människa i ögonen när man inte vet vad han tittar på.

Disciplinen bland publiken var inte så hög denna gång, men som den stand up comedian Adde är så fick han lätt tyst på de som hade fått för mycket innanför västen. Bland annat fick några överförfriskade personer från ett fadderkalas (no names) höra att 'Fan va det är tråkigt när kusiner gif-



ter sig' (tillägnad **M. Granath**) eller att 'Jag minns inte heller min första öl' (tillägnad **J. Angenete**).

Ett nytt ämne som jag inte hört någon annan ståuppare använda sig av varsjälvironi. Adde avslöjade nämligen att han i sin barn- och ungdom hade haft stora problem med sin frisyra. När han var ung så hade det nämligen varit populärt med slickat hår med mycket fett i. Detta hade inte varit så lätt för honom med hans naturliga fallenhet för afrofrisyrer. Men det verkar som om det har gått ganska bra för honom trots frisyrerna.

Även det svenska förmyndersamhället fick sig en släng. Adde gav

en massa exempel på hur det skulle sett ut i andra länder om de skulle ha varit likadana. Tänk er exempelvis kineserna som hade varit tvungna att cykla omkring i upp-och-ner vända jämfat istället för sina fina halmhattar eller att gondoljäreerna skulle ha flytväst på sig när de arbetade.

In Alles så tyckte jag att det hela var ett bra arrangemang. Adde visade prov på verkligt fin ståupptechnik. Jag tyckte det verkade som om han improviserade mer än Peter Wahlbeck och Lennie Norman, och man får väl ändå anse att det är just improvisation som är ståupparens kärna. Dessutom så fick han bättre kontakt med

publiken än de fick. Det enda negativa jag har att säga är att det skulle varit bra om artisterna kunde komma igång lite tidigare så att man kunde sitta kvar i Focus lite längre efter uppträdandet utan att klockan behöver närma sig ett, halv två, två. Men det är klart att en eller annan föreläsning får man väl offra för sådana här verkligt fina art.

Det är bara att tacka och buga. Bra gjort DP.



Skiffer

## 2. KAPTEN WILLIE

FEATURING HÅKAN, GUNNAR & DENNIS

Djungelpatrasket öste dagen före Valborg vidare med ännu en fenomenal artistpub, där vi åter fick stifta bekantskap med den elake pratvarnen **Kapten Willie**. Den levnadsglade teknologen erinrar sig säkert kaptenens bejublade tillställning på DePe:s

*Gyckelafton* i Gasquen i höstas, där han lockade den fätaliga publiken till många skrat.

Fätaliga - med nuvarande pubstandardnormer - var publiken också denna den sista av cortègebyggar-

dagar, i alla fall till en början. Kaptenens show var nämligen aviserad till elvatiden, och föregicks av ett okänt coverband utan namn. Själva kallade de sig **Håkan, Gunnar & Dennis**, ett namn som tyder på en hastig sammanslutning. Sångaren Håkan har tidigare ingått i gruppen **Triple & Touch**, medan gitarristen Dennis har sina rötter i göteborgsgruppen **Snowstorm**.

H,G & D öppnade lite trevande med diverse gamla rockklassiker av bl a **Simon & Garfunkel** och **Eric Clapton** (*I Shot The Sheriff*). Det märktes tydligt att medlemmarna inte varrik-





tigt intrimmade. Extra nervöst blev det när delar av nya DePe började krångla med ljuset. Efter ytterligare ett par låtar av medioker klass, tände det plötsligt till när de rev av Snowstorms sommarplåga *Sommarnatt* från tidigt åttiotal, och därefter **Tomas Ledins** megasmöriga *I Nattn Är Jag Din*. Publikens var från och med nu verkligen med på noterna, och sjöng med och klappade händerna för glatta livet. Folk tillströmningen in i Focus tilltog hela tiden, och lagom till den sista låten, *Just A Gigolo*, var stämningen på topp. Olyckligtvis valde H, G & D att sluta sin show just här; de föreföll tillräckligt rutinerade för att hålla på en bra stund till. Men som uppvärmning var de helt OK.

Efter en halvtimmes paus återade så Kapten Willie scenen, med lite lagom tyket rundsnaack för att testa mikrofonen. Av någon anledning får alltid **Jonas Gardell** skit av stand up comedians, och denna gång var inget undantag från den regeln. Willie berättade att han varit i Stockholm och hälsat på. Han påpekade mycket riktigt att ett sådant företag kan vara riskabelt i detta fotbollshuliganernas tidevarv, bl a hade man varnat honom för **Black Army** och **Blue Saints** (DIFs apstim). Jonas Gardell hade gett honom rådet att köpa karatepinnar, ifall bösen skulle ge sig på kaptenen. Ni kan ju själv tänka er Gardell göra en mesig gest med pinnarna och med feminin röst säga: kom an då!

Just när Willie driver med sina egna gästspel i diverse TV-program ("Har ni sett mig i **Magnus Härenskams** program? Han har ett program som heter *Jopp-hei-di*"), hörs en svag flickröst i bakre delen av publikhavet meddela en väninna att hon ämnar gå. Kaptenen visar då hur lyhörd han är för publikens reaktioner: "Tina? Skall du gå nu?". Damen i fråga utbrister i ett generat "Ja, det skall jag." (fniss). "Men inte skall du gå nu, Tina!", bönar han, varpå han genast byter ämne och kommer in på ämnet naturlighet. Kaptenen har vissa funderingar om hår på benen hos flickor: "Lö på bena är naturligt, säger dom. Va? Det var det dummaste jag hört. Avföring är också naturligt!". Därifrån är steget tydligen inte så långt till **Jean-Pierre Bard i Anus of Lovers**, om man får tro kaptenen.

När han ändå är inne på ämnet kändisar, skämtar han lite om vissa partiledares alkoholvanor; en ny grogg är född: *Werner on the rock*, med tydlig association till vissa oidentifierade kommunistiska ubåtar.

"**Anette Olsson** - ja, Mats Wilanders tjejt du vet - det är en subba vet du...", utbrister han plötsligt, och gör en utläggning om äktenskapets vedermödor. "Han har villor över hela världen och hur mycket pengar som helst. Åsså går karln och gifter sig i Växjö... Dom firade bröllopsnatten på Stadshotellet i Växjö! Nej, jag tror jag skall jonglera lite istället". Förutom den välkända äpple-kniv-jongleringen får han för sig att jonglera med läppstift, OB och foamgel, samtidigt som han berättar om hur han lurade sin turkiske vän Hadar. Detta är också paradnumret som avslutar showen.



Nicke



## 3. JON LINDQVIST

FEATURING BRÖDERNA TJOLLIBORR

Den sjunde maj var det dags för den sista i raden av DP:s stand up-comedy-kvällar. Denna gång var det dags för **Bröderna Tjolliborr** och **Jon Lindqvist**. Två i alla fall för mig helt oskrivna kort. Desto större blev då den positiva överraskningen när båda numren visade sig vara riktiga höjdare. Först till bröderna Tjolliborr.

**claimers**, men eftersom de tydligen varit föregångare inom incestrocken gillades inte denna önskan av de moraliskt högstående bröderna. Publikens val föll i stället på *Främling*, som framfördes med bravur. Mycket bättre än originalet.

Efter ett litet religiöst mellanspel (*Pärleporten*, tji allsång) var det så dags för kvällens bästa nummer: till tonerna av *Sorry I'm a lady* satte den vänstra brodern **Stefan** i hela sin förförelsetalang på den överlycklige Granlund. Vi andra hade inte precis tråkigt hellernärden perversa varelsen smekte sitt leende offer.



Det avslutande extranumret var också av god klass. Det bestod av ett ca tre sekunder långt potpurri av **Tomas Ledins** bästa låtar, samt en del övrigt kرافs. Sammantaget alltså en mycket bra första halva av kvällen, man fick inte bara höra bra musik, man fick garva också!

De båda äkta (?) bröderna började sitt nummer med att klargöra sin inställning till det här med droger; inga låtar av folk som använde knark skulle spelas under kvällen. I stället drog de igång en fullkomlig massaker på kända schlagerlåtar. Först ut var **Anna Books ABC** och sedan kom den nyss melodifestivalaktuella *Venus Butterfly*. Men handlar verkligen andra versen i den sistnämnda låten om oralsex, som bröderna påstod?

Ett potpurri på kändatyska schlagers trissade upp stämningen fint. **Blörk** önskade sig något av **Pro-**

Efter denna schlagermassaker var det dags för den mer allmänna reper-toaren. Både *Owner of a lonely heart* och framför allt *No Coke* framfördes på ett betydligt bättre sätt än både **Yes** respektive **Dr Alban** någonsin klarat av. Apropå Dr Alban: "Det går rykten om att det fins folk som **har** den plattan, är det sant?" undrade den ene av bröderna. Själv tror jag nog att det bara är **SVEA** som har den, men om jag har fel tar jag gärna emot ett ex av det aktuella verket för destruktion. Något som **inte** var bättre än originalet var *I wanna be loved by you*. Vilken skändning av vår **Marilyn**.





Den andra halvan av pubkvällen upptogs alltså av Jon Lindqvist, en kille med ett uttrycksfullt minspel och en viss likhet med Billy Idol. En stor del av showen byggde just på miner och gester kombinerade med en aldrig sinande svada och det är inte lätt att göra den rättvisa i en text. Det började lite trevande, men Lindqvist fick snart grepp om publiken...

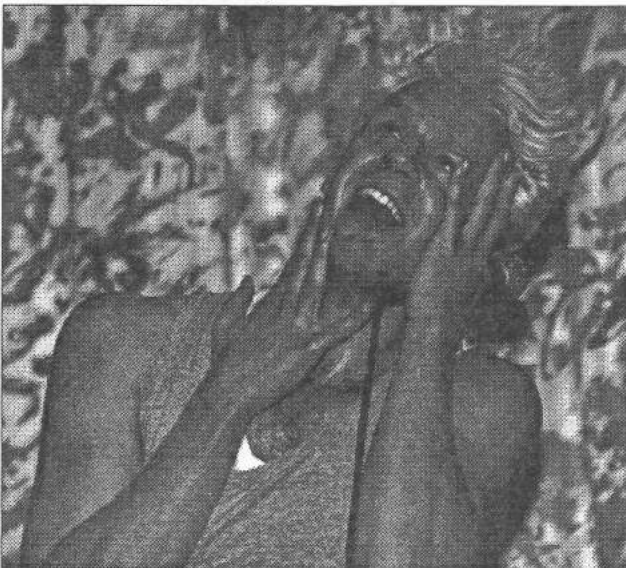
"Var är Focumateriet? Aha, där! Jag ser alltid var dräggen finns, du där borta ser ju ut som en sån där värsting som får åka på gratisresa till Västindien" (*ivrigt pekande på full focumaterist*).

"Fy fan, va löjligt med den här ständiga miljödiskussionen. 'Östersjön dör, igår fick vi upp en torsk som skelade med ena ögat, det är giftet!' Å så har Birgitta Dahl varit i ett ryskt kärnkraftverk. 'Åh, det var så hemskt, de tätade reaktorn med toalettpapper och kaffefilter och allt vad de hade till hands, kamrat geigermätaren visade mer än kamrat fyra procent!' Birgitta

Dahl borde verkligen inte utsätta sig för strålning med det garnityret, det är ju ett demonstrationsobjekt för oral galvanism."

"Jag växte upp på ett ställe som heter Blackeberg. Där var fint, husens grundmaterial var asbest, så alla barnen dog. Därför fanns det bara gamla värstingar, ni vet av typen 'Einar was here 91 (but will probably not be here 92)' Och så fanns det ju andra att leka med: 'En annan har bleve portad på färgaffären, kila ner och köp en tub kontaktlim åt mig!' Sedan kom man tillbaka: 'Dom hade inget lim, så jag köpte en rulle tejp i stället, går det bra?' 'Nej, nej, nej...'"

*Plötsligt börjar någon kasta små chipspåsar över hela lokalen.* "Vad är det nu frågan om? Är det Focumateriet igen? Get hipper with flipper, fy fan! Ja behöver inga brudar, ja har ju flipper fö fan! Va fan ska man med brudar, ja har ju joysticken fö fan!"



*Går fram till Roger Lie:* "Vem är du då, du ser ut som en miljöpartist!" *Böjersigner* "Han har ju Eccodojer!"

*Kurvan:* "SPRIT!"

*Lindqvist:* "Är du nydemokrat eller nåt?"

"Hos tandläkaren hemma fanns en reproduktion av Edward Munchs Skriet." *Gör en mycket uttrycksfull min.* "Bredvid den stod det en text: 'Frukt är godis!' Ja menar, hur fan hänger det ihop?"

*Får syn på förvirrad M-are:* "Va är det där för nåt då? Han ser ju ut som en televerksarbetare med förtjänsttecken! Aproå det där med se ut och så, vet ni vad barn i allmänhet brukar säga om Carl Bildt? 'Bja gubbe, sej ut som jag, snackaj som jag'. Fy fan vad löjligt det är med den där öreklamen förresten, det brukar vara så här: 'ÖÖH GRABBAR, SUPA FÖ FAN! VI HAR SKÄGG-STUBB OCH JEANSJACKA, RAJRAJ, SUPA, PRIPPS BLÅ klass 1' Vad fin han är, Michael Jackson, vi älskar dig fast, din näsa är av plast..."

*Det ordinarie programmet avslutades så med en ny version på Ghostbusters signatur:* "Vem skall du ringa? Ulf Ekman!" *Ett extra-nummer i samma stil som resten avslutade föreställningen, som var jvligt bra. Så här roligt var det långesedan jag hade på en pub!*



Per



# Cortège

## 1992

Vad är cortège? Frågan är retorisk, samt både komplicerad och lätt, att besvara.

En cortège är en följd av mer eller mindre galna människor som gör sitt bästa för att roa och ha roligt själva. Till sin hjälp har de sin kreativitet, med vilken de speglar världen i en konvex spegel av trä, färg och kostymer.

Så långt är de flesta göteborgare överens. Men cortègen är så mycket mer, speciellt för de som jobbar med den.

### Programkrängning

Om programmen skall det här handla. Inte TV-programmen utan Cortégeditona. Inspiration saknar jag inte, ty den (stora) hög som ligger kvar i mitt rum väcker fortfarande känslor. Mest hat förstås, men även något litet annat minne.

För att ni skall förstå storleksordningen på krängningsproblemet skall jag med ett kort räkneexempel visa hur rent ut sagt jävlig konkurrenssituationen var. I ovan nämnda skrift anges en mängd av 15 ton program

totalt, som skulle packas på göteborgaren. En vän till mig (AE) sålde fyra i Gävle, men så blev han nästan religiös på kuppen. Hur många är då så mycket? En snabb insats av köksvägen ger som medelvärde 978 gram per 4 program. Snabbt greppar jag en miniräknare och får fram 61349,69 stycken. Ett sådant gigantiskt berg. Lite mer pulande ger att det skulle bli ett 1,5 km högt sådant. Denna koloss skulle stoppas ner i göteborgarnas fickor. Det var inte lätt.



# En sejdell måste vi ha!



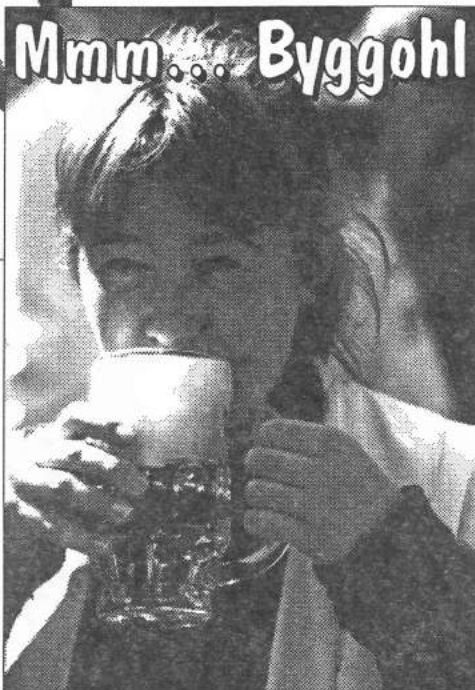
gram på en och en halv timme. Det tar en timme till innan jag lyckats få bort mitt påklistrade leende.

Sedan är det dags att terrorisera släkt och vänner. De som helt enkelt inte kan säga nej. Hi, hi, det känns riktigt gement. Jag kanske borde ringa runt och säga att jag inte säljer program längre, så de vågar ringa mig och hälsa på mig på stan.

På stan är man ju tvungen att sälja också. Det går ju sådär. Har nog en del med vädret att göra. Det går lättare när våren känns närmare. Men en sak förundrar: hur kommer det sig att alla flickor redan har ett program, men ingen någonsin köper? Jag har frågat runt lite och alla programkrångare säger samma sak (så det beror inte på att jag är ovanligt ful; det är jag ju

Redan första dan, när man får sina 75 program á 20 kronor, varav 71 st är redovisningspliktiga, gör man en snabb kalkyl och finner att 1420 kronor kommer att flyga ur ens fickor om man inte sätter fart. Det är mycket motiverande. Men eftersomens vagn inte hade nummer ett möter man redan samma dag ett kompakt köpmotstånd i form av: "Har redan ett!", "Du är för sent ute, grabben.". Då är man beredd att ge upp. Man inser att de övriga 61274 programmen redan nått sina nya ägare. Man åker hem och bereder sig på en månad av tomatkross och makaroner, utan ketchup.

Fast väl hemma försöker man rycka upp sig. Det är kanske värt ett litet försök i alla fall; mina grannar kanske inte varit i stan än. Operation Dörrknackning: långsamt men säkert lyckas man bli av med program efter program. Hela tio stycken. Vilken glädje. Fast tid tar det. Tio pro-





Som avslutning vill jag säga att programmen hade fin utsida i år, men inte var mer lättsålda för det. Bästa köpslogan var "Cortègeprogram, en utmärkt julklapp. Slå till redan nu."

inte!). Dessutom verkar flickorna tycka att de är jättevitsiga när de säger "Har redan ett.". De ler nämligen ett sådant där "Ha, ha, där lurade jag dig allt"-leende. Alla flickor gör det. Fy på sig.

Något annat som irriterar är växeln. När nu riksbanken, för en gångs skull, i god tid kommit ut med en cortège-sedel kan väl folk använda den. Men nej, alla vill de växla sina hundralappar, vilket betyder att man kan sälja tre program och sedan måste man till Domus för att växla. Mycket enerverande.

Ett kul minne var en man som såg lite sliten ut. Han diskuterade livet och Chalmers med mig och min kompis. Men när vi försökte sälja ett

program till honom berättade han, att han gärna gjort det, men att de pengarna behövdes till T-sprit. Den ursäkten hörde jag bara en gång.

En del människor åkte till kontorsskrapor och flygplatser. Det är fusk. Jag har t o m säkra uppgifter om en I:are som fick sålt alla programmen första dagen. Äckligt!



# Krängdags

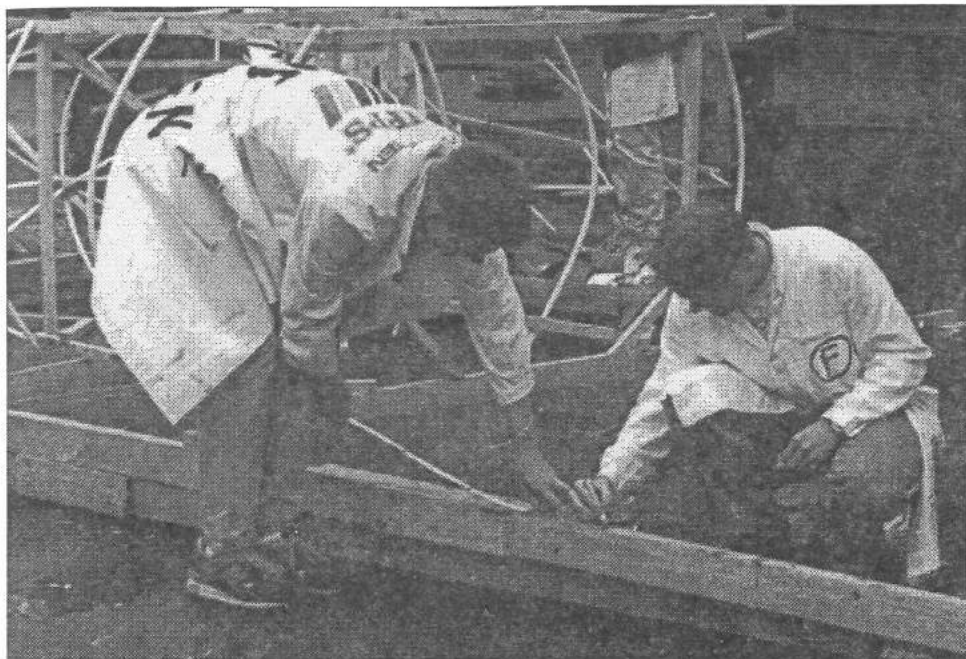


## Vår vagn

En vagn växer fram. Den skapas på ett tumultartat sätt. Ordning ur kaos. En mängd vijor mot ett och samma mål, guidade av vagnschefen.

Ingen tror någonsin att den skall bli klar. I början är det som tentor, något avlägset. Det är mycket trevligare att glida runt, kolla öltappen, diskutera med kända ansikten, kanske försöka introducera sig för några okända, knyta kontakter, glida. Jobba är något man gör när det passar in, när man vill se lite upptagen ut.





När det regnar drar man sig i det längsta för att närma sig platsen för byggandet - byggplatsen - och om man tvingas dit av en viljestark

vagnschef glider man snarast därifrån.

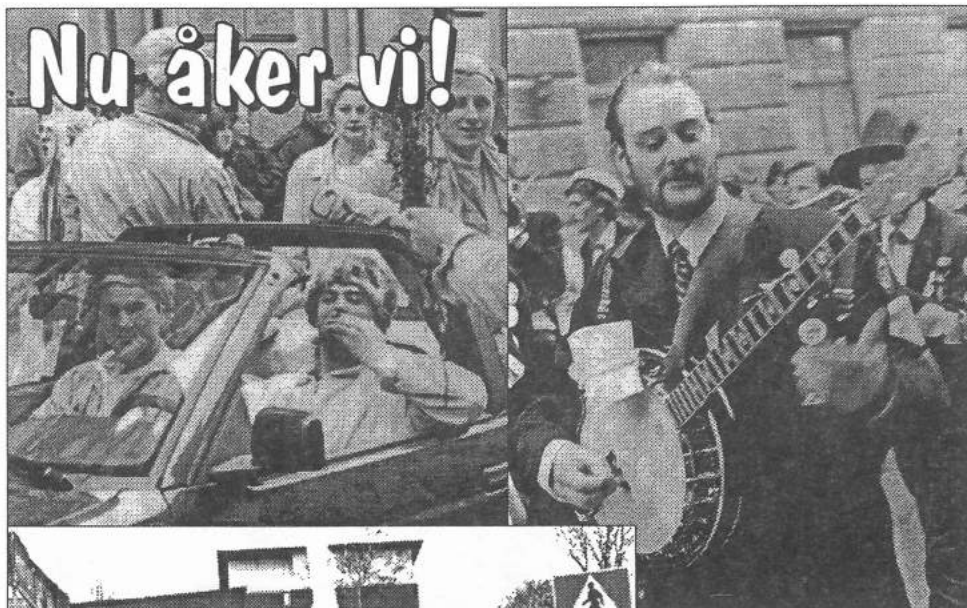
Sedan, en eller två dagar före dagen V, V som i Valborg, börjar en ryslig

tanke smyga sig på: "Vi skall vara med i cortègen." Först drabbartanken vagnschefen och sedan med något dygns fördröjning angriper den även de övriga. En form av panik sprider sig. Oberoende av väder är nu bygget i stort sett fyllt av stressade byggare. Byggare som förtut inte brytt sig särskilt ses slå i spik och folk hälsar inte lika frekvent på varandra. Frågor som var, när, hur och varför viner genom luften.

Kvällen dagen U (före V, dålig jag vet) är vagnen nästan klar. Folk går och lägger sig och många upplever dagen-före-julafton-stämning. Vrider och vänder på sig i sina sängar. 250000 människor, det är många det. Alla kommer de att se lilla mig. Underbart! Hemskt! Tänk om jag gör bort mig. Kort sagt ett litet anfall av rampfeber.



## Nu åker vi!

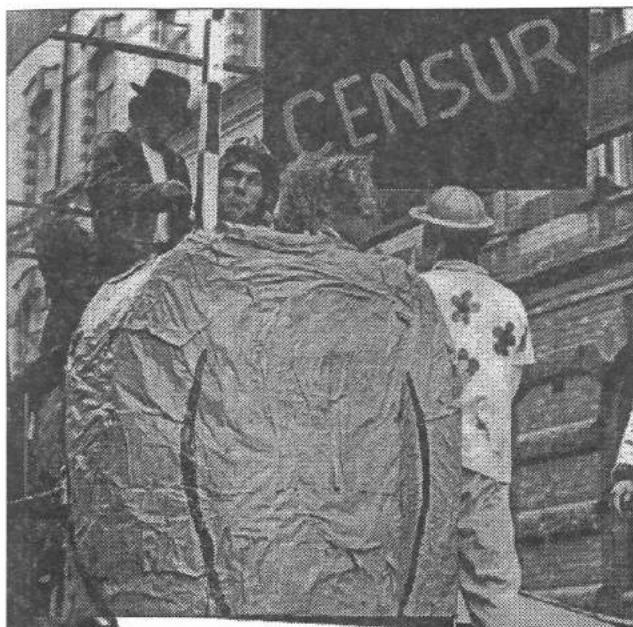


### Dagen V

V som i Valborg. Regn. Regn. Regn. Är det inte alltid så, tänker man. Vädret är styrt, kontrollerat och planmässigt anordnat så, av illvilliga troll, så att det skall väcka största möjliga förtret för oss vanliga dödliga. Man rafsar ihop sina kläder, ett parly och sitt humör och sedan beger man sig. Vål vid vagnen smälter allas nervositet samman till en gemensam stor feber. Ibland känner man sig som en höna i en skock som bara irrar, men så ibland inser man att det går framåt. Vagnen lyfts upp på bilen. Vilken lycka! Vilken känsla att åka från Kemigården till Kopparbunkern på sinegen vagn. Hurrarop och käcka sånger. Vagnen är klar!

Då fattas bara vi själva. Vad skall vi göra? Hur skall vi se ut? Kläder provas, byts, ballonger vattenfyllda, stoppas upp, skrat (folk ser verkligen





för dumma ut), leenden, spräckta kjolar. Sminkning? Man finner sig i en föreläsningssal som förvandlats, från gråtrist till ett färgsprakande typgalleri. **Bush** trängs ånyo med **Carl Bildt** och **Majkel Jackson** sittersida vid sida med **Birgitta Dahl**. Det är fantastiskt att se. Själv måste jag speciellt tacka den glada sminkös som fick mig att likna **La Camilla**. De som känner mig vet att hon inte hade ett lätt jobb.

Så är det då dags. Virullar. Mycket nervöst är det. Repetitionerna var ju lite spartanska. Men när vi väl möter publiken släpper det mesta. Killarna vickar på höfterna och flörtar som aldrig förr. (Vagn 39) Folk spelar ut som man aldrig trott de kunde. Det är vi på vagnen och de 250000 göteborgarna och de tycker om oss. En helt otrolig känsla. Man börjar förstå varför artister håller på. Det är defi-



## Samira



## Bästa vagn: Sushi-Bush

nitivt inte bara pengarna. Det är kul, det är en riktig kick (jag är glad att jag var nykter så jag kunde känna allt).

Visst är det lite trist när det inte är något folk vid Schillerska och helt folktomt upp tillbaka mot Chalmers. Men då slappnar man av och märker

att man är nöjd, det gick bra. Tiden försvann otroligt fort. Dags att börja riva. Därefter sittning för de flesta och många röjde även i Kårhusets megapub. Det var cortègen 1992 det.

Göran





# GASTÖN

Nicky Boy -92



# Chalmersrock

Chalmersrock är arrangemanget som har de bästa förutsättningarna att bli lyckat: stora artister i blandad smak, vär, öl och feststämning - tjugo timmar i sträck. Som chalmerist bör man ha bevisat tillställningen åtminstone en gång för att överhuvudtaget få kalla sig chalmerist.

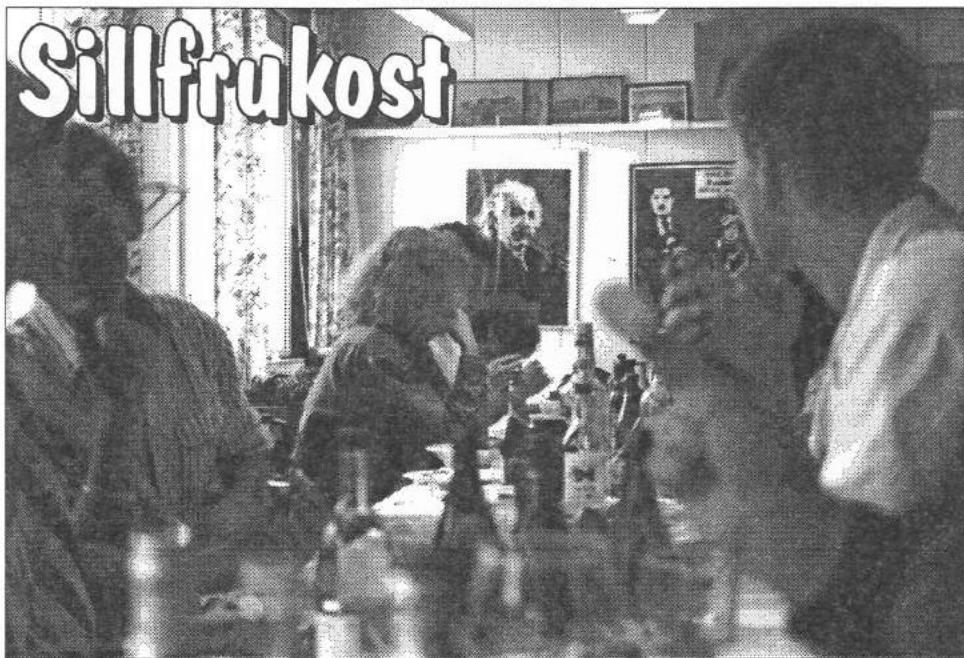
Som alltid börjar dagen med en rejäl sillfrukost med köttbullar, korv, bröd, sill, öl och nubbe; ett beprövat sätt att komma i stämning från första stund. Vädret var denna majdag gan-

ska blåsigt, så tillställningen fick äga rum inne i Focus. Nymble var dock inte närvarande i önskvärd utsträckning, då flertalet av dessa hade extratenta i Matte C; livet är hårt ibland...

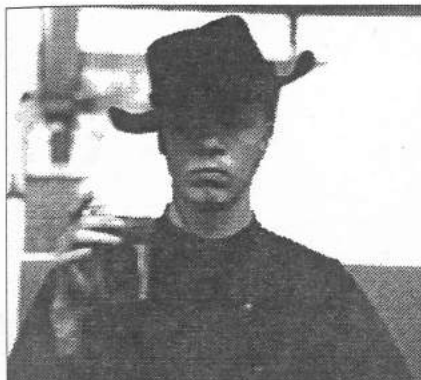
Eftersillfrukosten, som kom igång för sent och slutade för sent, var det dags att knalla ner till södra entrén för att få sig lite musik till livs. Av någon anledning hade chalmersrockstaben förlagt **Perssons Packs** spelning först, så den konserten gick i princip förlö-

rad. Bättre då att kila bort till kärhuset och inmundiga ett glas kallt öl.

Folkmängden på området lämnade mycket i övrigt att önska på förmiddagen. Alltför få människor befann sig på plats från start, och jämfört med förra årets rock var det katastrofalt lite publik.



## Sillfrukost



## Cowboy

### Thomas Petersson

Efter att Perssons Pack hade avslutat sin, enligt hörsägen, förträffliga konsert, så tog ståupparn Thomas Petersson över. Han kommer, liksom Peter Wahlbeck, från Halmstad, tydligen en utmärkt grogrund för stand up comedians; Thomas var åtminstone lika rolig som Wahlbeck är eller har varit. Deras stilar skiljer sig dock markant: Thomas har ett mycket mer lågmält uppträdande än Peter. Detta visar sig också i hans val av ämnen. Visst är det det gamla vanliga, sex, religion och i viss mån politik.

Men han pratade också om sin ack så tragiska barndom. T ex så spelade han mycket poker under sin gymnasietid. Det var dock en speciell sorts poker, nämligen knogpoker, något som är mycket smärtsamt för den som förlorar, vilket stackars Thomas alltid gjorde. Det spelade ingen roll

vad han hade. Hade han kåk så hade nån fyrtal, hade han fyrtal så hade nån straight flush, hade han straight flush så hade nån något som hette full hand. Just detta med full hand hade varit ett stort problem för honom. Han hade nämligen aldrig fått det och han kunde inte komma underfund med vad det var. Det varierade nämligen från gång

till gång. Ena gången så var det hjärter två och spader sju, andra gången så var det något annat. Hur som helst, Thomas förlorade alltid och det förstår ju var och en att det måste ha gett honom stora problem under hans barndom.

Thomas var också väldigt duktig på improvisation. T ex så påpekade han väldigt kvickt för musikerna i Suzzies orkester som soundcheckade mitt under hans show, att han hade minsann tränat hemma och det kunde de gott också göra.



## Thomas P



## Suzzies orkester

Ganska direkt efter Peterssons första framträdande på lilla scenen, tog Suzzie Tapper med band över publiken. Suzzies orkester är ett rutinerat band med snart tio år på nacken (egentligen består gruppen av endast två personer, men på livespelningarna tillkommer en i stort sett fast konstellation rutinerade musiker). Det märks att de kan sina saker, och de är också

betydligt bättre live än på skiva. Den fortfarande alltför fåtaliga publiken rycks visserligen med i de lätttrallade låtarna ("Jag dansar i månens sken, jag dansar naken under stjärnorna"), men något riktigt tryck blir det aldrig i den ljumma eftermiddagsbrisen på Betonggården.

## Pizzasittning

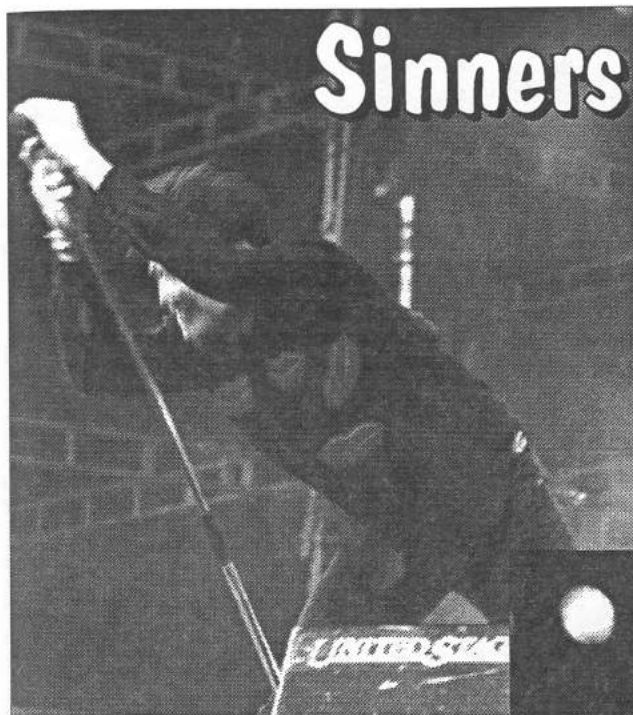
Bättre då att kila upp till Focus vid fyrasnåret för den traditionella pizza-



sittningen; ett rejält mål mat är ett måste en sådan här dag. Folk verkar äntligen ha kommit upp i varv, det skrattas och pratas och stämningen är hög. Även denna sittning drog ut på tiden, varför vi missade större delen av **Sinners** konsert. Vi kom in mitt under extranumren, och tempot hade nu stegrats rejält sedan förmiddagen. Förtretade gick vi till kärhuset för att ta ett glas vin i väntan på en av publikmagneterna.

## Lisa Nilsson

*Lisa, visa! Lisa, visa! Lisa, visa!*  
Vid halvåtta tiden, ca en halv timme senare än beräknat var det dags för stjärnskottet Lisa Nilsson att ta plats på estraden. Ingen som äger en radio har väl undgått att höra hennes låt



*Himlen runt hörnet*, men hennes övriga repertoar var nog ett okänt kapitel för de flesta.

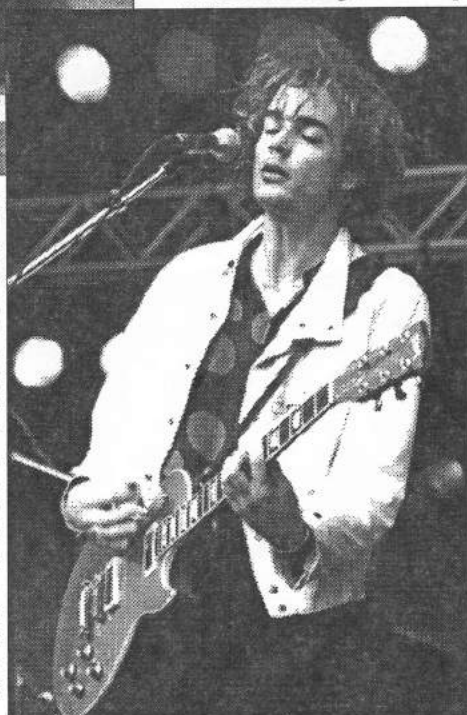
Snart visade det sig att Lisa Nilssons låtar var av ungefär samma slag som man kunde vänta sig av det man hört av henne tidigare; mjuk soulpop. Några började snart att gunga och följande minsta motståndets lag började man snart att gunga själv. Publikens egenfrekvens var dock såpass låg att det inte var särskilt ansträngande. Längst framme vid scenen, där det stundtals var riktigt trevligt gung, stod en ivrigt diggande shejk från Sudan - ditflugan enkom för att få beundra sin stora kärlek Lisa.

En annan sak som stod klar från början var att en stor del av publiken inte kommit så mycket för att höra Lisa som för att se henne, vilket väl inte var så konstigt. "Av med jeansjackan" skanderade några personer ivrigt, men detta togs det ingen notis om. En gul blomma flög upp på scenen och kastades så småningom tillbaka i samma riktning som den kommit ifrån, vilket

gjorde publiken nöjd. Kanske skulle man kunna tjäna bra med pengar på att införskaffa ett lager billiga herrkalsonger från Borås för att sedan sälja dem dyrt utanför nästa konsert.

Med tanke på vad man hört innan och med tanke på att *Himlen runt hörnet* spelats ganska ofta i det totalt genomkassaradioprogrammet *Klang & Co* (som vi hemmalunchare stått ut med alltför ofta) måste man säga att Lisa Nilsson var en positiv överraskning. Sådan här musik är faktiskt ganska trevlig live, stämningen i publiken blev snart ganska "go".

Att Lisa är en duktig sångerska råder det inget tvivel om; det framgick om inte annat när hon sjöng en låt med bara akustisk gitarr som komp.





## Lisa

Men hennes scenvana lämnar mycket i övrigt att önska. Hon har svårt att nå ut till hela publiken, och hennes kallprat är allt annat än rutinerat.

### Sator

Strax efter halv tio var det dags för Sator att äntra stora scenen på betonggården. Förväntningarna var höga på denna kvällens musikaliska kulmen som hävdade sig väl i konkurrensen med de nyöppnade dansgolven.

Musiken som spelades var en blandning av låtar dels från gruppens nya skiva *Headquake* och dels äldre låtar, mest från förra skivan *Stock Rocker Nuts*. En balladfri solarplex-

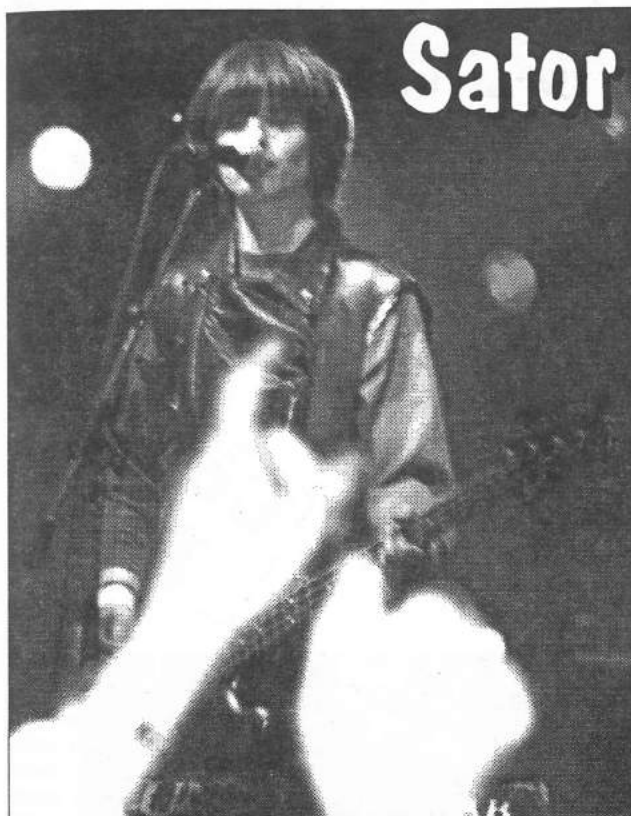
usrock idealisk för arrangemang som Chalmersrock, där makalöst ös är bland det viktigaste. Att Sator är en importerad produkt märktes på mellansnacket som avlevererades på bredaste dalmål.

Sedan Finforms utsända gnagt i sig en grillad karréskiva med potatissallad begav vi oss djävt in mot mitten av folkmassan framför scenen. Där var stämningen hög;

nävarna knöts och folket hoppad precis som det skall vara. Lite väl trångt kanske, det gällde att passa sig för viftande armbågar och trampand fötter i storlek 47. Chefredaktör Niky granne stod ut i ca tre minuter, sedan gick hon... Det var det flersom gjorde en viss avmattning kunde märka mot slutet. Det var dock inte så märkligt ty musik av det här slaget kräver sin tribut i form av trött trumhinnor, mosade fötter och utslagna tänder.

Samma respons som Lisa Nilsson fick inte Sator, orsakerna till det överlämnas till läsaren att fundera ut. Trotts detta var det ändå en bra konsert gruppen gjorde vad som förväntades av dem. Fast det var inte dumt att komma in i det varma kärhuset efteråt och få sig en öl i den snart överfulla baren. En tyrolerorkester och ett irländskt band stod för den levande musiken, och dansa till senast





techno- och raveytmerkundeman naturligtvis också göra vid behov, om sådant fanns efter en dag som denna.

Finforms reportrar var vid det här laget både trötta och onyktra, varför vi helt enkelt gav fan i att bevaka kvällens sista attraktion: **William**. Vem vill förresten se ett mediokert popband efter så tunga toner som Sator gav oss?

Istället roade vi oss efter bästa förmåga i både kärhuset och Focus. Den sistnämnda platsen var framåt småtimmarna föremål för en gedigen parallellcaps mellan **Mats Granath** och resten av de församlade, ett tecken så gott som något att nu var 1992 års Chalmersrock i praktiken slut. Väl mött om ett år.

*Per, Skiffer & Nicke*



# Stort Groggtest

**Skit också! Inte ett test till!**

Folk har nu sett Finforms konsumentredaktion i aktion ett antal gånger och kanske tänkt "Vilka svin, dom bara super och gratis är det också". Jag kan bara säga att det är ingen dans på rosor att delta i dessa tester, det ligger mycket arbete bakom. Denna gången, kanske tydligare än någon annan gång, så var det ett arbete nästan övermåttigt t o m för oss. Vi började kl 13.00 och var klara runt kl. 23.00!

Denna gången så var det alltså groggar som skulle testas. Definitionen på en grogg i detta test var den skulle ha maximalt två beståndsdelar, som t ex Rom & Cola, Gin o Tonic m fl. Testet omfattar 8 groggar, och det skall nog finnas någon grogg för alla. Groggarna testades i följande kategorier:

**Smak:** Självförklarande

**Drag:** Groggens berusningseffekt

**Lätttryckenhet:** Självförklarande

**KPK:** Kostnad per kvarting färdig grogg

Som komplement till testandet spelades det poker för att få den rätta groggfeelingen... I testet deltog Nicke, Bj, Skiffer samt två kännare: David F och Johan Angenete.

**1. Whisky & Soda 57p**  
Bells & Schweppes Club Soda blandat 1-1.

**Smak: 21**

**Drag: 21**

**Lätttryckenhet: 15**

**KPK: 129 kr**

*'En riktig grogg!'*

**Bäst i Test!**





# Stort Groggtest

## 2. Whisky & Ginger Ale

Bells & Schweppes Ginger Ale blandat 1-1.

Smak: 21

Drag: 18

Lättdruckenhet: 17

KPK: 129 kr

'Jävligt bra' (Sk)

'Testets positiva överraskning'

## 3. Rom & Cola 55p

Bacardi & Coke blandat 1-3

Smak: 21

Drag: 13

Lättdruckenhet: 21

KPK: 139 kr

'Fjortisdricka!' (Johan)

## 4. Eau-de-vie & sockerdricka 47p

E-d-v & Apotekarnes sockerdricka blandat 1-1.

Smak: 16

Drag: 17

Lättdruckenhet: 14

KPK: 98 kr

'För söt' (Bj)

'Smakar som en punschflaska' (D)

## 5. Elaka tomtar 46p

Renat och julmust blandat 1-3.

Smak: 17

Drag: 7

Lättdruckenhet: 22

KPK: 103 kr

'Var i h-e är spriten?' (Dave)



## 6. Vodka Russian

Absolut och Schweppes blandat 1-0.8.

Smak: 13

Drag: 20

Lättdruckenhet: 11

KPK: 108 kr

'Så mycket drag att tungan fastnar i halsen' (Johan)

'Inte människovänlig' (Johan)

'Frisk' (Troligen David)

Här kan vi notera att Screwdriver inte kunde testas då VBH Skiffer använde all vår Absolut till denna grogg.

## 7. Gin & Tonic 43p

Star gin och Schweppes Tonic blandat 1-2.

Smak: 15

Drag: 12

Lättdruckenhet: 16

KPK: 100 kr

'Väl tunn' (Dave)

## 8. Black Sparkling 42p

Renat och Coke blandat 1-3.

Smak: 12

Drag: 11

Lättdruckenhet: 19

KPK: 103 kr

'För lite fräs' (Dave)

'I det här läget smakar allt bra'

'En grogg ur folkhemmet!' (Bj)

Hur det gick i pokern? Tja, chefredaktören vann och vice bombhunden förlorade, som man kunde förvänta sig.

Finforms konsumentredaktion tackar för sig detta år; väl mött i systemkön!



# SOLA-stafetten

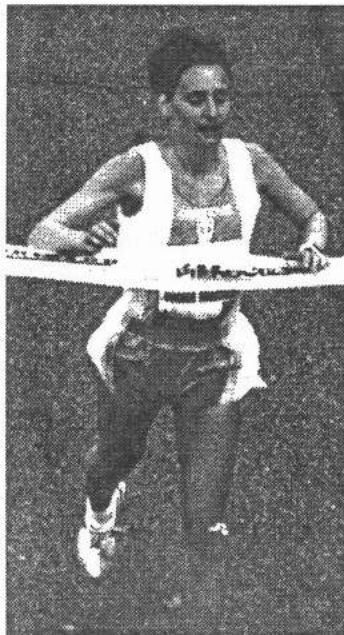
SOLA i regn och hagel, går det ??

Ja, så har det äntligen hänt. Den 25:e SOLA-stafetten har gått av stapeln och med på startlinjen fanns förstas Fysisk Teknik bland 112 andra lag, vårt eget snabbspringande stafettlag med fina traditioner att försvara.

Festligheterna som startade redan 16.00 (fredag 8/5), en och en halv timma innan starten på Götaplatsen, var välbesökta av löpsugna studenter. Ett tusental ballonger flög mot himlen, GSIF hade uppvärmning både för kropp och själ, pyrot sköt en raket och stafetten var igång.

Vi startade som vanligt hårt för att senare öka. De första sträckorna från Göteborg till Lilla Edet där bland annat **Malin Klingberg** (inlånad från V), **Fredrik Lenner**, **Mikael Ohlsson**, **Henrik Agaeus**, **Martin Nilson**, **Heidi Sjöstedt** och **Stefan Rosander** gjorde kämpainsatser, flöt fint trots en bitande kyla och med en tid av 4.07.52 låg vi 33:a efter första etappen. På denna etapp fick vi också se ett magplask av Heidi efter ett oavsiktligt krokben från ett motståndarlag.

På nästa etapp (Lilla Edet - Vänersborg) sprang vi upp till en 28:e plats, efter fina insatser av **Per Hofslagare**, **Lars Dillner**, **Christer Tengblad** och **Per Reiner**. Här började det att regna vilket dock inte



det minsta be-

kom våra hjäl-

tar..

Kl.02.15 var

det så dags för

omstart i Vä-

nersborg. Etapp-

en gick till Melle-

rud, där under-

tecknad själv

sprang i mål. På

denna sträcka

låg vi väl med

från start. **Zeljko**

**Latkovic**, som

startade, växla-

de som tredje

man och efter

starka insatser

av bl.a., **Elis-**

**abeth Anders-**

**son**, **Anders** och

ett gott försök av

undertecknad,

gick vi i mål i

öregn i Melle-

rud kl. 05.50 på

lördag morgon.

Nästa etapp, etapp 4, gick från Mellerud till Ämål, en sträcka på 50.1 km och löptes av **Kristina Danielsson**, **Martin Edlund**, **Peter Sandström**, **Robert Karlsson** och **Freddy Hansen**. Denna sträcka lyfte oss upp på en 22:a plats totalt med en tid av 13.44.12 sen starten i Göteborg. Nu började det bli riktigt spännande. Vår bästa placering genom åren har varit 23:a och vi hade alltså chans att sätta en ny bästaplacering-genom-tiderna-för rekord. Under denna etapp så visade vädergudarna vad de förmår och bjöd på allt från hagel, stora som ärtor, till solskin och vär.

Färden mot Karlstad gick vidare, trots vädret, med hjälp av **Bjarne Johansson**, **Patrik Svensson**, **Åsa Gustafsson**, **Ingrid Fabricius** och **Anders Johansson** på etapp nummer 5. Detta Kf-dominerade gäng sprang in på en 16:e plats på etappen och befäste vår 22:a plats totalt.

På etapp nummer 6 mellan Segmon och Skutberget så lyckades vi avancera 2 placeringar till nummer 20 totalt och höll denna placering sista etappen ända in i mål. Här gjorde **Lars Kjellberg** och **Egil Benito** riktiga kämpainsatser.

Sluttiden i Karlstad blev 19.22.36 och totalplaceringen nummer 20. Vårt genom tiderna bästa SOLA-stafett. Snitttiden för hela laget blev 4.18 per km från Göteborg till Karlstad. Vann gjorde förstas **Zola Buddies** med tiden 16.55.35 vilket motsvarar en snitttid på 3.45 per km. Det var dock inte så mycket som skilde oss från bättre placeringar. Om vi skulle sprungit 7 sekunder fortare per km skulle vi blivit 10:a och med 16 sekunder snabbare tid per km skulle vi blivit 3:a, så nästa år ....!

Så visst går det bra att sola i regn och hagel!!!

*Er Idrottsförman  
Erik Carlsson.*

**P.S. Freddy Hansen F-89 har dokumenterat årets stafett på video, för de intresserade. D.S.**

## Här är listan på de 10 bästa lagen

Plac.	Lag	
1.	Zola Buddies,	Göteborg 16.55.35
2.	I-Li TH,	Linköping 17.37.13
3.	Erasmus Roadrunners,	Rotterdam 18.09.54
4.	Skydda Kakan,	Göteborg 18.30.58
5.	Midnattssola,	Luleå 18.44.47
6.	Vattensprång,	Stockholm 18.46.21
7.	Väck,	Stockholm 18.48.21
8.	ÖSIS,	Östersund 18.50.32
9.	Strawtown Joggers,	Halmstad 18.50.52
10.	Rosa Rusa,	Karlstad 18.51.47

# TÖNTIN *by snake*

montage: Bj





92



SLUT!

## Forum

### Meningen med ett sektionsmöte

På ett sektionsmöte är det meningen att vi skall fatta beslut som berör hur sektionen skall använda sina pengar, stadgeändringar, val av föreningsmedlemmar osv. Jag anser inte att det skall vara ett forum för personer som ägnar sig åt kvalificerat ordbajsansande för att dra ut på tiden så mycket som möjligt.

Visst kan en del kommentarer vara roliga, men i längden medför det att ett sektionsmöte som inleds med 50 personer närvarande till slut endast består av 15 personer, varav minst hälften begär votering, rösträkning och tar upp ordningsfrågor utan ur-

skiljning till alla andras leda. Hur är det med demokratin då? De kvarvarande 15 mötesdeltagarna är ju knappast representativa för sektionen, men det är ändå de som får fatta besluten.

Jag efterlyser en mera seriös syn på F:s sektionsmöten, och framför allt att personen bakom ordförandeklubban tar tag i mötet och ser till att det behandlar väsentligheter, i stället för att vara ett uttryck för några individers behov av att få uppmärksamhet.

Tack för ordet.

Alle, F91

### Askfat nu!

Som dataintresserad studieteknolog tillbringar jag en stor del av min tid i octamac, en utmärkt datalokal. Den har bara en brist - varför finns det inga askfat? Varje gång man tar sig en cigg i octamac måste man föredra sin själ genom att aska i gamla canteenmuggar, diskettstationer, ölburkar o. dyl. krafs som det dräller av i lokalen. Jag kräver att denna brist snarast åtgärdas genom att gedigna askfat (förslagsvis av kristall, gamla motorcykelcylindrar eller liknande) placeras strategiskt vid varje mac och att foperatorerna tillser att tömning av dessa sker varje dag eller så ofta det behövs.

Mariboro man

## Stålmännens helkväll

"Stålmannen var som vanligt fest-sugen, och därför ringde han upp sin gamle vän Läderlappen. Med sprucken stämma svarade han att han tyvärr inte orkade ut på grund av en osedvanligt svårbotad bakfylla. Samma visa var det när Stålmannen ringde festprisen Gummimannen, och lika illa var det när Blixten ringdes upp. Efter det att Stålmännens alla vänner var kontaktade, såg Stålmannen ingen annan råd än att ge sig ut på egen hand i Metropolis nöjesvärld. Han spejade med sin röntgenblick för att rekognosera

terrängen, och var får han se? Jo, ingen mindre än självaste Lois Lane liggandes helnaken i färdigställning. Inget att tveka på, tänkte Stålis och flög i superfart in i lägenheten där Lois låg. I samma supersnabb tempo avverkades hon, och inom bråkdelen av en sekund var det hela över. Lois var minst sagt förvånad och sa:

- Vad sjutton var det där?

- Inte en susning, men jävligt ont i arslät fick man, sa Osynlige mannen!

### Veckans limerick

En av grabbarna raggade i gasquen  
Han fann sina brudar bland fnasken  
Han ångrade sig snart  
När det hela stod klart  
Han hade fått vårtor på...

Okänd poet

## Bevingade ord

"Jag har levat med elektron-tillstånd i ett halvt liv nu."

Lars Walldén (Solid State) låter trötta

"... men det gör vi inte. Det är geometri, det är tråkigt och det ger oss ingenting."

L W föraktar matematiken...

"Ja, man har en analog grammo-fon - om ni har hört talas om så-dana..."

L W i tiden.

"Det här är en superbä förklar-ring, så passa på och åk med till här tåget!"

Guldäpplesvinnaren (?) Åke Fäldt entusiasmerar trötta teknologer.

"Det finns inga distriktsmästerskap i fysik - det är inte som svensk ortnamnsforskning."

L W om fysikens internationella prä-gel.

"Det är inte tillåtet att fuska!"

Tentavakt.

"Och nu ett exempel ur verkligheten: Kallebor på hyperbeln  $xy=1$ ..."

CB i underlandet.

"Om gud vill är det rätt, annars fel."

CB vid något variabelbyte.

"Det här ser lätt ut, då är det bäst att kolla så vi inte räknat fel."

CB...

"Sup är mycket bättre alltså."

Harlén förklarar det här med optime-ring

"Det kan vara bra att veta om man skulle vakna upp i ett åtta-dimensionellt rum en morgon."

CB om formeln för volymen av ett n-dimensionellt klot.

"Tiden går, det är inte överaskande förresten."

CB igen.

"Det är så skönt."

CB om varför man användaren ökad grekisk bokstav.

"Det är någon som blandar ihop sakerna, typiskt att han står framme vid tavlan."

Mikael Harlén.

"Det är ju som om man varit på gasque eller nåt."

Harlén räknar fel igen.

"Dra ett rakt streck så blir det bananlätt att räkna ut."

Harlén förenklar en kurvintegral.

"Då kan du inte se om den är moturs eller medurs utan du får den rakt i fejan."

Harlén förklarar svårigheterna med kurvintegraler i tre dimensioner.

"Är det klart hur man plockar normalen eller är det hemligt??"

Harlén hoppas slippa förklara.

"Sluta mé dé annars skickar jag hem en sån där lapp som pappa skall skriva på."

Harlén blir trött på en teknolog som hittar ännu ett fel.

"Varför står det så på tavlan? Det måste vara tryckfel!?"

Harlén.

"Det är helt omöjligt för en människa att få det rätt!?"

Harlén återigen.

"Då har symmetri djävulen drabbat mig."

Harlén utnyttjar all symmetri han ser, även den onödiga.

"Nu tar vi 10s svammelpaus så att linjalgänget får tid att rita sina karnaughdiagram."

Övningsledare i dig o dat.

"Den här kursen är så liten att vi inte kan ta livet av er, även om det skulle vara roligt..."

Dekanus Björn Jonsson, Sub.

"Nu sätter vi på nollorna överallt."

Peter Apell, minsann.

"Närmare himlen kan man inte komma än när man har symmetriska matriser."

Erik Larsson, Algebra B.

"PH står för Physics Handbook - inte Lena Philipsson."

Arne Kihlberg, Mek B.

"Sin  $\pi/2 = \pi/2$  för små  $\pi$ "

Karlsson på taket, övningsföhrer MekB.

*Duktigt jobbat! Fortsätt att anteckna det viktigaste: bevingade ord!*

red

# ROCK 'N' ROLL QUIZ

## 200 kr

är priset till den F-teknolog som klurar ut vilka artister/grupper som ligger bakom följande textutdrag. Lösningen skall vara inlämnad före den 29/5.

- a) I don't know about your brains, but your looks are alright.
- b) Life is short and love is always over in the morning.
- c) Love has a nasty habit of disappearing overnight.
- d) Take a good look at yourself and describe what you see, and tell me: baby, baby, baby, do you like it?
- e) Show a little faith there's magic in the night, you ain't no beauty but hey you're alright.
- f) Feel so happy since I met that girl, when we're making love it's something out of this world. Feels so good to know that she's all mine, gonna love that woman til' the end of time.

Bj

## FINFORM ÖNSKAR ALLA EN GLAD SOMMAR!



# Fantomen

anslagarlin: bj

FÖRVÄNTNINGARNA ÄR HÖGA INFÖR DEPE'S KOMMANDE STÅ-UPP ARR: KIT TALKER, ETT NYTT LOVANDE STJÄRNSKOTT.

FOCUMATERIET FÖRBERDER SIG MED SJÖSLAG FÖR ATT KOMMA I FORM. DET ÄR INTE ALLTID SÅ LÄTT ATT VARA ENSAM TJEJ...



HEM SOM HELST SLÄPPS FÖRSTÅS INTE IN I FOCUS EN SÅDAN HÅR KVÄLL!



FOCUMATERIET TRAKASSERAR VILT.



SÅ ÄR DET DAGS FÖR KIT TALKER ATT KOPPLA GREPP PÅ PUBLIKEN!



FOCUMATERIET FÖRSÖKER SKAFFA GOOD-WILL MED SINA CHIPSPÅSAR...



VISSA HAR OCKSÅ SVÅRT ATT HÅLLA SIG I SKINNET UNDER UPPTRÄDANDET!



SLUTET GOTT, ALLTING GOTT; KIT TALKER, ALIAS FANTIS, KAN UNDER JUBEL LÄMNA DEPE'S HÖJDARARR JAGAD AV GROUPIES!