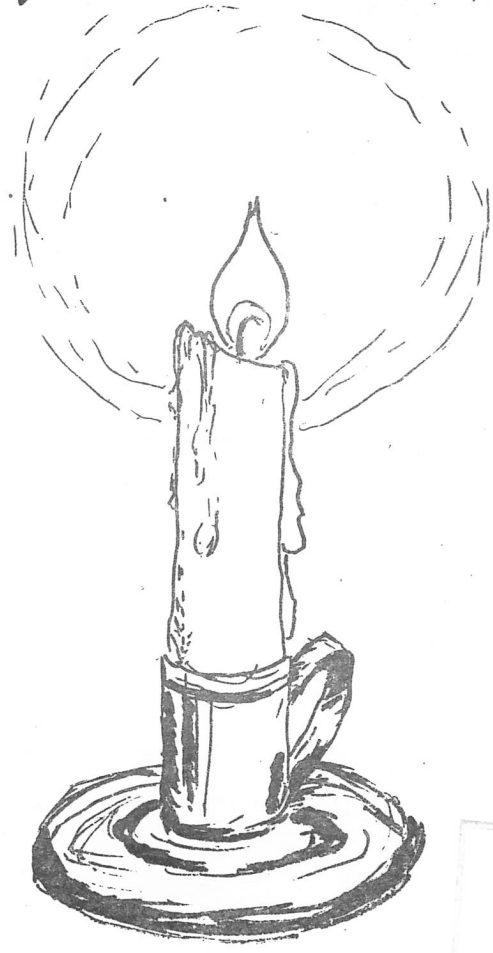


3.4.
/

Chalmersiana
[CS]

FINFORM



CTHB
1980-12-29
GÖTEBORG

Nr 4

ÅRGÅNG 13

1980

Finform 4-80

ADRESS: F-teknologsektionen
Chalmers kärhus
412 58 GÖTEBORG

TELEFON: 031/81 01 00
031/20 33 70

REDAKTION:
Redaktör Anna Tollsten F4, tel 12 07 88.
Ansvarig utgivare Birgitta Johansson F3.

UPPLAGA: 400 ex.



Sista gången!

Skall man vara melankolisk? Hålla en längre utläggning om flydda dagar?

Nej sista gången man gör något, inte bara skriver de här raderna i Finform utan mera sista året på Chalmers, innebär ju att man är på väg mot något nytt, något man ser fram emot.

Tja, utläggning blev det ju i alla fall om också ej helt melankolisk.

Vad har jag då att ångra när det gäller Finform? Jag har försökt att sätta ihop en lista över folk att skicka ut tidningen till. Där saknas säkert flera som är intresserade. Skulle en sådan person/grupp i alla fall läsa det här, så skicka en liten lapp och bed att få tidningen. De som får den och tycker det blir för mycket i papperskorgen kan ju också skicka en lapp. Vad beträffar lärare har jag huvudsakligen gått efter vilka som står som examinatorer i F-kurser.

Detta nummer innehåller en sida musikrecensioner som skulle varit med förra gången. Det gick till så här:

När jag äntligen lyckats sätta ihop det myckna materialet till en tidning kom Birgitta rusande med sin sida. Sektionsordföranden kan man ju inte avvisa, och tre sidor till ville jag inte sätta in i den redan alltför tjocka bunten så det blev att plocka ut en sida.

Jag hoppas att författarna ej finner dröjsmålet alltför besvärande.

Slutligen hoppas jag att det ej har blivit för sent att önska God Jul när ni läser detta.

Anna Tollsten

ORDFÖRANDEORD

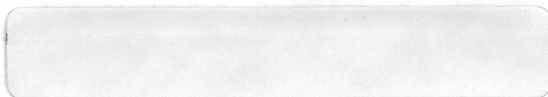
Ja nu sitter man då här och skriver på sin sista spalt, i alla fall under den här rubriken. På sätt och vis känns det tråkigt att året försvunnit så fort.

Nu är snart julen över oss med skinka, julgröt, lutfisk och (bevara oss väl) Kalle Anka. När ni kommer tillbaka efter helgen så är hela F-sektionen överhopad av en massa nya funktionärer. Bland dessa då naturligtvis en ny styrelse, som säkert kommer att sköta sig minst lika bra som vi har gjort. (Dvs. om vi får några att välja på Luciamötet.)

Till sist önskar jag alla er nya sektionsfunktionärer lycka till och hoppas att ni får ut lika mycket som jag och alla andra föredetningar har fått. Om problem skulle uppstå är jag säker på att alla "di gamle" gärna ställer upp och reder ut dem.

En god och glad jul
önskar

Pia Sjöström



Julhatt?

Eftersom Ni inte hatt jul ännu, tänkte jag ge Er några ord på vägen. OBS det är halt.

Studienämnden träffas onsdagluncher i rum 6111 i forskarhuset. F-tjejer har haft en träff på Focus, upplevdes som positiv. LNFs studieplansgrupp håller på med kurserna i F4, linjer? En fråga som bör och kommer att diskuteras är vad man vill åstadkomma med studiebesök och studieresor samt hur man skall göra detta.

Diciplin har diskuterats på SNF, beteendet vid för sen ankomst till föreläsning och övning samt prat under lektionens gång. Årskurserna bör ranska sig själva. UHÅs praktikutredning är ute på remiss, kan vi tänka oss att utbildningen utökas t.ex. med en praktiktermin? Vad är syftet med praktiken? Ja, syften vilket osökt för mig in på: Varför har vi SNF, PR, Focus...hela sektionen? Det är kanske läge för att börja prata om ifall sektionen skall fungera och i så fall hur. Tänk till.

Gott Nytt Jul önskar

Charles.



Bei uns in guter Hut.

DD = DjungelData

Så har datakraften kommit till F-teknologerna. Kontaktrummet har nu döpts om till Djungeldata. Där finns en terminal (snart 4 till + en skrivare) som är kopplad till en dator i forskarhuset. Syftet med det hela är att teknologerna skall få känna på den dator-miljö som väntar ute i arbetslivet och att man skall få träning i att använda datorn som ett hjälpmedel, i studierna (övningsuppg, labbar, inlämnuppg m.m.). Mer information kommer.

SRK 80/81

På studieresemötet 801128 beslutades att en offert från Kungälv's resebyrå skulle accepteras. Offerten innebär utresa torsdagen 810326 och hemkomst lördagen 810404, med inkvartering och frukost på hotell City (trastjärnigt) i Tel Aviv, till en kostnad av ca 2900 skr.

Annonsintäcktarna var i skrivandes stund uppe i drygt 10 000 skr detta är dock SRK:s förtjänst ty den privata annonsförsäljningen är i det närmast obefintlig av resultatet att dömma. Detta är mycket dåligt och föranleder mig att å det starkaste uppmana deltagarna i studieresan att åtminstone försöka sälja några annonser. Om ni vill veta vilka företag som SRK har skrivit till centralt så finns det fotostatkopior på vår adresslista i SRK-medlemmarnas mappar.

Ett inkomstbringande jullov önskar SRK 80/81 genom

Göran Roos

Göran Roos



Irwin Caplan 1949

— För att bekämpa er fyllighet fordras tre förändringar: befria er från det narcissuskomplex som stör er, skapa harmoni mellan ett psyke och edra begär och sluta upp att äta som en häst.

Hur matfys-A-visan kom till.

Många som har hört matfys-A-visan undrar säkert vem som har skrivit den. Det är ju uppenbarligen inte Evert Taube eller Hasse Alfredsson. Snarare då någon F-teknolog med viss skrivartalang.

Visan är i själva verket skriven av Sven-Adam Rydman, mest känd som Summa. Han skrevs in vid F-sektionen år 1968 och på våren 1969 skulle han alltså tenta matfys A (numera vektoranalys och potentialteori). Som så många F-are både före och efter honom var Summa ej ordentligt förberedd för detta — det hade ju varit cortège m. m. Han upptäckte följaktligen att det nog inte gick så bra, så i stället för att försöka lösa tentan övergick han snart till att skriva en visa. Beroende på Summas bristande kunskaper i matfys blev dock visan ej fullbordad vid detta tillfälle. I sitt ofullbordade tillstånd blev den dock framförd vid några tillfällen bl. a. i sportstugan.

En dag på våren 1975 (i samma veva som Summa gick ut) kom visan att diskuteras av ett gäng å Focus. Med benäget bistånd av närvarande matfys-kunnigt folk gav Summa då visan den lydelse som vi nu känner. Nämnas kan att en annan variant med Gauss i stället för Stokes sats diskuterades.

Slutligen bör framhållas att Summa har skrivit många andra visor och ofta framförde några av dessa på gasquet eller i sportstugan. Alla F-are av rätt årgång minns väl t. ex. paradnumret "Älgen".

Tal 1 på ordinarie tentamen i Matematisk fysik ak., del A, den 30 maj 1969:

Låt \mathbb{F} vara fältet från en dipol i origo med dipolmomentet $\mathbf{m} = m\hat{z}$, samt låt S vara mantelytan och ena ändytan av en cylinder: $x^2 + y^2 = \rho_0^2$ för $0 \leq z \leq 1$ resp. $z=1$ för $0 \leq x^2 + y^2 \leq \rho_0^2$. Beräkna normalytintegralen $\int \mathbb{F} \cdot d\mathbb{S}$ över ytan S .

(Svar: $m/2\rho_0$)

Anders Boström.

MATFYS-A-VISAN (mel.: Med en enkel tulipan.)

En liten enkel integral
uti ett mat.fys-A tal
ni har besväret,
ni har besväret
att derivera
Först tar man Stokes sats däruppå
så blir det så enkelt så
att integralen,
att integralen
evaluera

Och rotationen den integreras
sen över ytan utav en boll
och koordinaterna transformeras
så integranden blir bara noll

En liten enkel integral
uti ett mat.fys-A tal
kan va så djävlig
att man ej hinner
med något mera.

TANKENÖTEN

Pelle frågar Lasse:

"Hur gamla är mina fyra syskon om produkten av deras åldrar
är 180 och det äldsta är lika gammalt som de övriga tre till-
ammans?"

Det kan Lasse ej svara på.

"Om jag dessutom säger att jag är äldre än mina syskon?"
undrar Pelle.

Nu kan Lasse svara.

Hur gammal är Pelle?

AB

STURE HOLM

Linjenämnden har i år fått Sture Holm som ny ordförande. Sture, som är universitetslektor i matematisk statistik, gick ut på E 1961 och betecknar sig själv som en E-ingenjör med "stark fysisk slagsida".

Han började efter sin examen arbeta på L M Ericsson. Där blev han intresserad av brus, varför han återvände till högskolan och hamnade på matematisk statistik, där han så småningom blev doktor. Hans nuvarande huvudintresse är statistisk slutledning.



På fritiden gillar Sture att ta på sig ett par skidor och ge sig ut i naturen och han är över huvud taget intresserad av att idrotta. Däremot är han inte särskilt förtjust i att se på sport. Han tycker också om att gå på teatern.

Sture har alltid varit intresserad av utbildningsfrågor och han har redan tidigare varit med i LNF. (Han påstås t.ex. vara medskyldig till tvåans utseende.) Förra året tillbringade han vid Aalborgs universitetscenter bland annat för att pröva på en annorlunda utbildningsform. Undervisningen bedrivs där till hälften i form av projektarbeten.

Om F-utbildningen anser han:

Studieplanen i årskurserna 1-3 är i stort sett bra. Det är viktigt att man får lära sig att uttrycka sig i tal och skrift, och detta börjar nu också komma in mer än tidigare i kurserna. Slutet av utbildningen borde ha bättre industrianknytning, och man måste vara vaken för att fånga upp nya tekniska områden.

Slutligen tycker Sture att det har varit roligt att träffa på så många kunniga och intresserade teknologer i linjenämndens arbete.

HUR UPPTÄDER MAN UNDER EN MUNTLLG PRESENTATION?

Jag kommer nedan att koncentrera mig på hur man uppträder inför ett auditorium. För uppläggnngen av det muntliga framträdandet hänvisas till skriften MUNTLLG OCH SKRIFTLIG PRESENTATION av Nancy Fjällbrant utgiven av CTH:s bibliotek.

Vi kommer samtliga att hamna i situationer där vi har anledning att säga några ord offentligt. Om vi då inte kan utnyttja tillfället på ett korrekt sätt kan det inverka menligt på omgivningens uppfattning om talaren. Konsekvenserna av detta kan vara allt från att bli utskrattad till att få svårigheter att avancera uppför karriärstegen.

Man behöver utbildning i allt även konsten att uppträda inför ett auditorium. Den som inte i hemmet, föreningslivet eller under militärtjänstgöringen fått vana på detta behöver råd och hjälp innan han blir tillräckligt säker på sig själv för att kunna genomföra en muntlig presentation utan större störningar. Det är visserligen övning och åter övning som ger resultat och rutin men övningen och utbildningen måste utföras efter vissa riktlinjer. Här nedan kommer att följa några råd och anvisningar vilka det kan vara lämpligt att försöka följa under det muntliga framträdandet.

ANDNINGEN

Vid tal framförallt om man skall tala högt och kraftigt ställs andra fordringar än då man använder normal samtalston. Problemet vid högt och kraftigt tal är att man riskerar att tappa luften. Detta är speciellt märkbart om man skall tala i en rymlig lokal eller ute i det fria. För att kunna inandas den luftmängd som krävs i dessa fall måste man använda bukandning dvs andas med hjälp av magmusklerna och inte genom att använda bröstmusklerna.

Man skall komma ihåg att inandningen under talet skall ske snabbt och ljudlöst. Man åstadkommer detta genom att långsamt med öppen mun andas in både genom munnen och näsan.

Under talet skall man låta tonen komma ut genom både näsa och mun. Dessutom skall man tillse att man inte blåser ut för mycket luft under talet.

För att åstadkomma ett tydligt tal skall man undvika att ha tungan hoptryckt långt bak i munnen. Tungan skall istället arbeta långt fram i munnen under talet. Viktigt är också att man rör på läpparna dvs att man artikulerar ordentligt (sämst rör man ofta på överläppen).

INLEDNING OCH RÖSTTYPER

Man skall börja talet med en sådan röstvolym att det är klart uppfattbart i varje del av salen men ändå såpass lågt att alla tvingas lyssna. På detta sätt får man bakgrundsbruset att dö ut. Det är viktigt att man inte börjar tala med alltför kraftig stämma. Inledningen kan annars komma för häftigt och verka påträngande och bullrig. När man sedan kommer underfund med att man talar för högt och sänker rösten tycks det för auditoriet som om framställningen istället avmattas.

Nackdelen med att tala högt är att man förlorar möjligheten att låta röstens färg och klang anpassa sig efter satsens innehåll. Ett entonigt tal blir alltid ett tråkigt tal. Det gäller alltså att avpassa rösten efter innehållet. Man får dock aldrig låta detta gå till överdrift, en salvesefull röst t ex är ett otyg.

Att sluddra fram orden eller att stå och mumla bör man undvika. En annan ovana som man bör undvika är att sluka sista stavelsen av orden. Vad gäller talhastighet skall man vinlägga sig om att tala lungt och tydligt hellre för långsamt än för fort.

GESTER OCH MIMIK

Gester skall icke läras in ty en inlärd gest verkar inbart löjlig. En spontan gest däremot är en nödvändig del av framställningen och gör ett gott intryck på auditoriet.

Man skall arbeta bort alla typer av grimaser men ansiktet får inte pga detta stelna till utan måste leva med i framställningen.

RAMPFEBER

Det finns bara ett 100%-igt hjälpmedel mot rampfeber och det är rutin. Det finns dock ett par saker man kan tänka på för att underlätta för sig. Dessa är:

- Man skall förbereda sig såpass väl att man vet vad man skall säga och inte blir nervös pga detta.
- Man skall använda kläder som inte irriterar på något sätt.
- Man skall göra klart för sig att auditoriet består av helt vanliga människor.
- Man skall sträva efter att göra talet enkelt och okonstlat.
- Innan man börjar skall man dra några djupa långsamma andetag det verkar lugnande på hjärtversamheten och gör stämman bärig.

Slutligen några saker som man bör undvika hämtade ur en skrift av Odal Ottelin med titeln HUR BLIR MAN TALARE.

LÅT BLI att använda svordomar i ett tal. Den lilla effekt man kanske för ögonblicket uppnår kvarstannar i minnet hos åhörarna men framstår då enbart som en stor plumpighet.

① "Låt bli att, när ni kommer upp i talarstolen, börja med att snyta er eller putsa glasögonen eller syssla med er dräkt, knäppa igen rocken eller knäppa opp den, ordna med kragen eller slipsen eller plocka på manschetterna! Sådant skall vara gjort förut.

Låt bli att börja anförandet med förhandsursäkterna "Jag är ingen talare", "Jag har inte haft tillfälle att förbereda mig" o. dyl. De tjäna till ingenting. Innehållet i vad ni säger, skall motivera, att ni tagit till orda, och finns inte den motiveringen, bör ni inte träda fram och tala.

Låt bli att hänga över talarstolen eller att luta er över den! Det försvårar en fri andning och hindrar röstens fyllighet, det kan lura er till att sänka ner huvudet över era papper, och det är en oskön hållning — tänk, hur det skulle ta sig ut med den ena talaren efter den andra i denna disgraciösa ställning!

Låt bli att luta huvudet ner över papperet, om ni skall läsa opp något från det. Lyft upp papperet och stå rak, så att rösten kan klinga ut!

Låt bli att blöta på fingrarna, när ni bläddrar i era papper!

Låt bli att klamra fast händerna vid talarstolen! Annars kommer axlarna lätt att skjutas opp, och det är en långt ifrån vacker ställning, eller ni gungar överkroppen regelmässigt framåt och bakåt, och det är ingen trevnad för åhörarna med den uppvisningen. Låt också bli att hålla krampaktigt fast vid en stolskarm! Även det ger oppskjutna axlar, och ni kommer lätt att slamma med stolen — det ackompanjemangt märker ni kanske inte själv i er iver, men åhörarna bli irriterade av det. För övrigt, man skall inte läsa fast sig vid något; även om händerna inte höra till våra viktigaste uttrycksmedel, är det bra att ha dem fria.

Låt bli att ideligen göra på tä häv, medan ni står och talar! Den ovanan inställer sig lätt, om ni har bundit händerna vid talarstolen eller stolskarmen. När er spänning inte får någon utlösning genom händerna, söker den att få den genom fötterna — vilketdera är bättre? Låt också bli att stå bredbent. Det gör lätt, att ni oavslättligt vaggar mellan vänster och höger som en elefant.

Låt bli att hålla händerna på ryggen! Det blir en stel och tvungen ställning, och en talare skall inte verka bakbunden, han skall vara fri.

Låt bli att begrava händerna i byxfickorna eller sticka tummarna bakom hängslens i västens ärmhål! Och hamnar trots allt handen i byxfickan, så låt bli att skramla med nyckelknippan!

Låt bli att fingra på klockan, klockkedjan, pennor, glasögonen, karaffin och glas eller vad det vara må! Och låt bli att immerbadd plocka av och säga på glasögon eller pincené! Titta inte på klockan mer än vad som är absolut nödvändigt! Åhörarna böra inte få någon påminnelse om tid. Och måste ni ta fram klockan, så låt bli att av gammal vana dra opp den!

Låt bli att titta ut genom fönstret, så att ni glömmar att se på åhörarna. Vänd er över huvud taget inte åt ena sidan, så att de, som sitta på andra sidan, inte höra vad ni säger! Tala inte, medan ni skriver på svarta tavlan! Glöm inte för skioptikonbilder, kartor eller annan åskådningsmateriel att se på åskådningsmaterielen längre än vad som är nödvändigt!

Låt bli att mumla och småprata för er själv! Ensamtalandet bör ni lämna hemma, och det, ni säger åt de andra, skall höras av alla, och därför måste ni tala med stark stämma och tydligt uttal! Rikta era ord inte bara till första bänkraderna, utan se även till den bortersta, så att ni förvissas er om att ni hörs av dem, som sitter där.

Låt bli att smacka eller fnysa i näsan! Låt också bli att vid meningens slut sticka ut tungan för att fukta läpparna. Blir ni torr i munnen, så drick litet vatten.

Låt bli att tänka på alla dessa låt bli'n, när ni står i talarstolen. Men säg åt någon att hålla ett vaksamt öga på er, medan ni talar, och att sedan fästa er uppmärksamhet på ovanor eller missgrepp, som ni gör er skyldig till i fråga om framförandet. Och vad denne då påpekar, skall ni sedan vara vaken för, när ni står där och talar."



Låt bli...!

...att göra så här när Ni talar.

TRAGGLA TEORI ELLER BEGRIPA BEGREPP ?

Trots att man i gymnasiet stundom läste om en hel del riktigt avancerade saker i de naturvetenskapliga ämnena och i stort sett betade av de grova dragen inom detta fack, led jag av att alltid befinna mig "snäppet under" de fullständiga teorierna för de fysikaliska fenomen man studerade. Man insåg att allt egentligen var mer eller mindre "populärvetenskapligt" förklarat. Svaret till frågan "Hur vet man att det är så här egentligen?" låg alltid bortanför omfattande kunskaper i grundläggande matematisk och fysikalisk teori.

Nu, när jag befinner mig en liten bit in i de verkliga förklaringarna till frågor man ställde sig, börjar jag reta mig på motsatsen. Mitt i den matematiska härvan av symboler och begrepp nyktrar jag till och frågar mig "Vad är det vi försöker komma fram till nu...?". En del ämnen är inte så abstrakta och tillämpningarna inte så svåra att se. Många gånger tycks dock strukturen och frågeställningarna bakom den teori man just håller på att grundmura vara oskönjbar. Man kastar sig på en pusselbit vars plats i de övergripande sammanhangen man inte kan inse.

Vi är alla smärtsamt medvetna om att tidsbristen i vår undervisning inte tillåter annat än renskalade väsentligheter. Förmodligen klarnar sambanden med tiden, men ändå tycker jag det är litet hemskt att en sådan fruktansvärd koncentration ägnas åt problemens kärna. Vår vetenskap om ett visst begrepp består ofta endast av att det följer ur definitionen av ett tidigare infört begrepp. Och jag vet inte om vi ens märker, att den "populärvetenskapliga" klartexten saknas i förklaringarna!

Jag vill ge ett litet exempel på prosans ovärdeliga betydelse för förståelsen av vår stringenta matematiska kodning:

I årskurs två läser vi när detta skrivs bl.a. elektromagnetisk fältteori; Ett ämne där jag nyligen fann mig själv nära ett automatiskt accepterande av elektromagnetiska vågors existens. Trots att jag många gånger sökt ett vettigt sätt att tänka sig detta mystiska fenomen, framstod inte detta nu mycket klarare. Det var som om min föreställningsvärld,

var helt utan paralleller med de matematiska formuleringar som under föreläsningarna dök upp på tavlan. I min förtvivlan rådfrågade jag då Bra Böckers lexikon som började artikeln under elektromagnetisk strålning med följande ord: "Elektromagnetisk strålning (elektromagnetiska vågor) förutsades av James Clerk Maxwell år 1864 på basis av Faradays beskrivning av det elektriska fältet". Med denna korta förklaring framstod det hela i ett annat ljus. Maxwell (tydligt han som gav namn åt de fyra ekvationerna!) förutsade elektromagnetiska vågors existens, dvs Maxwell blev lika förvånad som jag när han upptäckte att litet vektoranalysformler applicerade på tidigare kända förhållanden uppenbarade det hela! Mer behövdes inte för att ge mig en insikt i vilken roll dessa ändlösa härledning spelar; kort sagt deras historiska förankring.

Jag har svårt att förstå att så många av oss är fullt i stånd att svälja satser och bevis, härledning och formelspråk utan att ens vara nyfikna på de omgivande sammanhangen såsom vilka problemställningar som föranlett dem, hur de passar in i övriga teorier eller tillämpningsområden, historiska kontexter och annat "svammel" som jag dock föredrar att kalla innespresentation.

Kör för att vi i all realistisk klarsyn begriper att vi inte har tid att ägna oss åt utvecklingar av det här slaget i vårt pressade tidsschema och att vi därför måste förlita oss på att utbildningsansvariga ger oss de rätta kunskaperna. Jag tycker ändå det vore naturligt att förklara vad något är, INNAN man beskriver hur det fungerar!

Claes Nordén, F2

Välkommen till DD = DjungelData

Om man analyserar industrias krav på nya civilingenjörer finner man att vi (teknologerna i genen) har för dålig vana att använda datorer som hjälpmedel. Detta bekräftas av t.ex. jämförelser som gjorts med Imperial College. För att vi skall kunna använda datorn som hjälpmedel i studierna, t.ex. övningsuppgifter, laborationer, inlämningsuppgifter m.m., har nu dataorkraften kommit till F.

Vi har en terminal (inom kort 5-en skrivare) som är uppkopplad mot en HP-1000 dator i forskarhuset. Datorn används i fysikforskningen och liknar det man kan väntas möta i industrin.

På de följande sidorna finner du recept på hur man skriver och kör program. När man "vuxit ifrån" recepten hittar man fler och roligare instruktioner i de handböcker och manualer som skall finnas tillgängliga. Det är nyttigt att lära sig använda handböcker och manualer, det är vad man möter i framtiden när man skall använda ett datorsystem (som hjälpmedel).

Vilka språk kan man då programmera i? För närvarande finns Fortran IV i maskinen (Fortran 77 är på gång och kommer). Algol finns, men ej i maskinen, kan läggas i om tillräckliga önskemål finns. Det görs ansträngningar att få hit Basic och Pascal.

Observera de begränsningar som Fortran IV har jämfört med Watfive-Fortran. IF THEN ELSE; WHILE-snurran m.m. kan alltså inte användas. Här kan det bli besvärligt när man skriver program, kolla med kursboken i programmeringsteknik (och i manualen).

När du skrivit ett program som är så pass generellt att du tror det kan vara intressant för andra, se då till att det först i programmet finns kommentarer som berättar vad programmet gör, vem som har skrivit det och när samt annan viktig information. Vårt utrymme i maskinen är begränsat så lagga inte världens filer (filer-data, program m.m.)

Det finns en bokningslista som skall användas. Lämna terminalen påslagen men vrid ner ljuset på skärmen. Allt stannar inom DDs väggar (terminal, manualer m.m.)

Personer som känner till DD (?):

Lars Ekholm	Ulf Larsson	Bo Lindberg	Sven-Gunnar Westin
81 24 02	18 16 59	18 31 87	14 14 69

(ej efter 21)

Lycka till



Arthur Young 1925

— Vad har han gjort?
— Revolution.

RETT

Snabb

Förtydligad

§1

Slå på

Vrid på ratten långt upp till höger på tangentbordet.
Hinder inget på skärmen, slå på strömbrytaren på baksidan
av terminalen. Vänta till att skärmen tänds (10-30 sek.)

§2

PLEASE LOG-ON:

Tryck på en tangent vilken som helst. Då skrivs på terminalen.
PLEASE LOG-ON:

§3

EMUL.EMULG

Då skall du logga på med komandot,

EMUL.EMULG

Allt som du skriver från nu sänds iväg med RETURN-tangenten
EX.

På skärmen står

PLEASE LOG-ON:EMUL.EMULG Där du skrev det som står
efter kolon. Tryck nu på Return-tangenten

§4

Terminalen
kopplas in

Terminalen svarar med något som liknar detta.

Det kan också komma medelände om systemet.

Det avslutas med ett kolon

§5

RUN, EDITR

Då skall du skriva direkt efter kolon-tecknet

RUN, EDITR

Editr är ett hjälpmedel för dig att skriva och redigera
ditt program.

§6

SOURCE FILE?
/

Terminalen svarar med,

SOURCE FILE?
/

§7

/O
 eller
 /&namn

Om du vill skriva ett nytt program så skriv en O (nolla)
 så här

/O

Men har du ett gammalt program som du vill jobba vidare
 med, så skriv istället så här

/&namn

§8

EOF
 /
 eller
 Första raden
 i programet
 /

Du får nu upp detta i första fallet

EOF
 /

Eller i andra fallet

Första raden i ditt gamla program och

/

Förklaring till EOF: EDITR är en fil och EOF markerar att
 du befinner dig på den sist skrivna satsen. Denna markering
 flyttas automatiskt när du skriver en ny rad.

§9

/_FTN4,L
 /_;PROGRAM namn

Nu kan du börja med att mata in ditt program. Men kom
 ihåg att varje nytt program skall inledas med följande
 två rader.

/_FTN4,L (_ betyder ett mellan slag)

/_;PROGRAM namn (; ger en inflyttning 7 steg, obligatorisk
 i fortran språket)

Inflyttningen syns inte på skärmen förrän en listning av
 av raden har skett.

Nu kan du fortsätta med att skriva ditt program. Men kom
 ihåg att det skall vara skrivet i FORTRAN IV.

Detta program skall avslutas med två END så här.

/_;END
 /_;END\$

/_;END

/_;END\$ (\$ är på terminalen tecknet för dollar)

§10

Komando för listning av program eller bakåt stegning se
 paragraf 15

Komando för rättning av felaktiga rader och inmatning av
 rader mellan redan skrivna rader se paragraf 16

§11

När programmet (filen) är färdig så kan du lagra det med följande komando

```

/EC&namn      /RC&namn      ( &-tecknet kommer att bli en del av fil-namnet
                och nästa gång du anropar filen måste &-tecknet
                vara med.)
eller          Lämpligt är att kalla filen samma namn som programmet heter.
                Har du bara gjort ändringar och vill spara det under
                samma namn skall du istället ge detta komando
/ER           /ER      ( EXIT REPLACE )
    
```

§12

Det finns en enkel rutin som både kompilerar och laddar upp ditt program denna rutin som heter CLOAD används så här

```

:RU, CLOAD, &namn      :RUN, CLOAD, &namn
Ett omständigare sätt ( som du ska hoppa över om du
redan har använt CLOAD) är att först kompilera med detta
:RU, COMPL, &namn, 1, &namn  :RUN, COMPL, &namn, 1, &namn
    
```

Då får du ut en listning av programmet och

FINN COMPILER: HPS2066-16092 REV. 1826 (790206)

NO WARNINGS NO ERRORS PROGRAM = 0002 COMMON = 0000

PACE 0002 FTN. 2:14 PM THU., 24 MAY, 1979

0311 ENDS

Om du vill göra en separat laddning av programmet görs och det sker med följande komando

```

:RU, LOADR      :RUN, LOADR
/LOADR: RE, &namn /LOADR: RELOCATE, &namn
namn siffror    namn siffror
/LOADR: END      /LOADR: END
    
```

Det tar lite tid sedan kommer ut ett antal rader som se ut ungefär så här

FMTE	33443	33443	24998-16002	REV.1901	781107
FRAME	33444	33511	771121	24998-16001	
REIO	33512	33636	92067-16268	REV.1903	790316
ERRO	33637	33726	771122	24998-16001	
.SNCS	33727	34070	780424	24998-16001	
..FCM	34071	34105	750701	24998-16001	
ERD.E	34106	34106	750701	24998-16001	
.CMRS	34107	34172	780424	24998-16001	
FRMTR	34173	37617	24998-16002	REV.1901	781107
.CFER	37620	37675	750701	24998-16001	

4 PAGES RELOCATED 4 PAGES RES'ID NO PAGES EMA NO PAGES I
/LOADR: YES. READY AT 2:16 PM THU., 24 MAY, 1979

/LOADR: SEND

§13

OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS
Om du har gjort ändringar i programet. Efter att du har använt CLOAD eller LOADR måste du sända följande kommando innan du kan ladda om det igen.

:OF, namn

:OFF, namn

§14

Körning av programet sker nu med,

:RU, namn

:RUN, namn

§15

LISTNING AV PROGRAM:

Listning av filen sker med

:LI, &namn

:LIST, &namn

Listning i programmerings läge,

/n

1/ Listning av en rad sker med att radnr. skrivs så här
/n (är n större än antal inskrivna rader får du EOF på bild skärmen. Försök då med ett mindre tal)

/L

2/Listning av den raden man befinner sig på sker med,

/L

3/ Listning av ett antal rader framåt från det ställe som man befinner sig på,

/Ln

/Ln (n=antal rader)

OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS OBS
För att kunna lista rader som finns i tidigare skrivna rader måste man ge kommando så att maskinen hoppar bakåt i texten. D.V.S. man skriver ett tal n, Där n betecknar det radnr. som man önskar börja listningen ifrån.
Till EX.

/1 (1 är första raden i programet)

/L99 (99= antal rader framåt)

INDRYCKNING

Ändring av hela raderna börjar med att gå till den raden som ligger närmast det ställe man önskar ändra på. (ange radnr.)
Skriv ett R så här

/R

/R

För att kunna skriva en rad innan den som nu står skriven på skärmen gör så här då

/I text

/Önskad text (glöm inte att göra rätt antal inflyttningar).
För att komma till den nya raden (för t.ex skriva fler rader)
Ge detta komando

/^

/^

Stegning neråt sker istället med detta komando

//

// eller önskat rad-nr.

För att skriva in en rad efter den man är på blir det istället

/B

/B

/ text

/ text som önskas (alltså bara mellanslag, minst ett)
Borttagning av hela raden sker med dessa komando.

/R

/R

/-

/- (--minus-tecken)

Ändring av delar av rader, gå till den raden som du önskar att ändra på. (dvs ange radnr)

Skriv ett P så här

/P

/P

Sedan används slash (/) för att inte ta bort tecken.
stav fel rättas med att det rätta ordet skrivs under det felaktiga och inflyttning sker med att du använder slash tills du kommer in till det stället där du vill ändra så här.

/P/////ändring

/P/////ändring

Om man vill skjuta in text mellan två ord på raden. Mata in som även till rätt ställe men innan du skriver det nya ordet Tryck ner CNTRL-tangenten och S-tangenten tillsammans och släpp
Skriv sedan det nya ordet (orden)

CNTRL och S

Borttagning av ord eller bokstäver sker med att du först trycker ner CNTRL och C och sedan gör minus tecken under.
Men först inmatning som även.

§16 fortsättning

För att hugga av en rad görs först in matning som innan till rätt ställe och sedan CNTL och T
Om man önskar göra fler ändringar efter att använt CNTL på raden måste man göra CNTL R sedan frammatning rätt antal positioner och sedan den nya ändringen. Men lika enkelt är att göra det i två steg den ena först så man får upp den rättade raden och sedan lägga in den andra rättningen.

§17

Man kan få lite hjälp vid felmedelande av formen

FMGR-nnn

FMGR-nnn

:

:

genom att skriva så här

:??

:?? (kortare förklaring)

eller

:HE

:HE

§18

För ytterligare upplysningar se övriga manualer.

Mest användbar i början är GETTING ACQUAINTED WITH RTE-IVB

för HP 1000

§19

Terminalen av-loggas med detta kommando

:EX

:EX

§20

LYCKA TILL MED DINA KÖRNINGAR.

Revolverord



Nazistledaren Hermann Göring lär en gång ha sagt: "Var gång jag hör ordet kultur, griper jag efter min revolver." Tjocke Hermann hade säkert skäl för sin ilska. Tyskarnas nedärvda beundran för kultur och förfining var utan tvekan något som gick nazisterna med deras grovhuggna och primitiva utstrålning emot. Hänvisningar till kultur kunde i Tyskland bli en effektiv antinazistisk manipulation, tom inför de råa typer som nazisterna vände sig till. Kulturen kunde kanske inte påverka folk så mycket. Men det kunde åkallandet av den, nämnandet av blotta ordet kultur.

I vårt dagliga liv bombarderas vi av lassvis med ord som den insiktsfulle bör dra revolver inför. De saknar all täckning. Men de får oss på knä genom sin klang. "Vi" är ett typiskt revolverord. En annan typ av revolverord får sin verkan genom uppfost-ringsskador som tillfogats tidigt.

Syna buketten nedan:

Samarbete
Enighet
Solidaritet
Medmänsklighet
Förståelse

Känns det inte som en järnhand som griper tag i hjärtat och får dig att spritta till av sentimental lystringslusta? Det är för att du så länge du kan minnas har manats till alla dessa saker av far, mor, fröken, Robin Hood och statsministern. De är själva kärnan i din moraluppfattning och etik. Så mycket angelägnare att kvickt träna upp revolvertekniken och värja sig. "Var gång jag hör ordet samarbete (enighet, solidaritet etc) drar jag min revolver!" bör du mässa för dig själv lika ofta som en katolsk syndare mumlar böner. Det är din enda räddning undan en vederstygglig begreppsförväxling.

Hur kan det yara fel på samarbete och solidaritet? Det är det inte. Vill du samarbeta, samarbetar du förstås. Vill du visa solidaritet så gör du det, och finner du att du är enig med en del personer, hindrar det inte dina fortsatta framgångar alls. Men – hör du någon *uppmåna* dig till samarbete, enighet etc, är det dags för skjutjärnet.

För den sortens uppmaningar är undantagslöst till för att utnyttja och manövrera lättrodda klantiskallar. Dessa ord är egentligen *beskrivningar* i efterhand av vissa sakförhållanden. Sakförhållandena har det gemensamt, att de har uppstått spontant, av människors fria vilja. Om jag är solidarisk med en grupp människor, så tar jag mig an deras sak av egen fri vilja. Kanske visar jag min solidaritet genom aktivt stöd och penninggåvor. Men om det är utomstående individer som med olika medel förmår mig till precis samma handlingar och utlägg, då heter det längre på svenska att jag är solidarisk. Det normala språkliga uttrycket för det som sker är att jag är *utpressad*.

Begreppet samarbete betyder att några personer av egen vilja och insikt förstår att de tillsammans kan lösa ett problem enklare än om de arbetade var för sig. Om du gräver hålen och jag gör stöarna så blir staketet färdigt fortare. Visst kan det hända att vi inte kommer på idén, och att någon annan påpekar saken. Då manar han oss inte till samarbete. Han ger tekniska upplysningar. Samarbetet är fortfarande en följd av vår egen fria vilja. Men om någon *uppmantar* oss att samarbeta om något som vi inte vill göra (och kanske inte ens tycker behöver göras) – vad är det då för arbete samarbetet gäller? En bra fråga, med bara ett svar: uppmantarens arbete. Och det rätta ordet för verksamheten är inte längre samarbete, utan av andra påtvingat arbete, *tvångsarbete*.

På samma sätt är det med resten av revolverorden. Enighet råder när flera personer har sammanfallande *egna* åsikter. Om man lyckas lirka en oenig grupp till enighet, så betyder det att några i gruppen måste bita i det sura äpplet och *påstå* att de nu har samma åsikt som majoriteten. Men då är den språkliga termen inte längre enighet, utan *minoritetens kapitulation*. Om du tänker efter, måste du medge att du bara hört revolverorden uttalas när man försökt förmå dig till något. Ta nästa gång ett stadigare grepp i revolvern och fråga dig: Vem eller vilka kommer att dra nytta av den här enigheten och solidariteten eller det här samarbetet? Svaret på frågan kommer, precis som i fallet med "vi"-sägarna, att peka ut dina motståndare eller konkurrenter i maktbranschen. Även här måste du antagligen luska fram en del otvättad byk ur de bakre garderoberna innan du förstår hur det hänger ihop. Det är nyttigt och nödvändig träning. Ofta är sammanhangen generande enkla. Du behöver inte tänka länge för att komma på avsikter och bovar.



Vi har alla anledning att önska mer av samarbete, solidaritet, enighet och vackert väder här i världen. Jag önskar lika fromt som du. Men känslu- suget från starka önskningar är förliedande. Vi drabbas av magiska föreställningar om att verk- ligheten på något vis förändras, bara någon åkallar språksymboler för dessa vackra saker. Det är tyvärr vidskepelse att tro att de kan besvärjas fram. Och det är ren och skär begreppsförväxling att tro att de kan *manas* fram.

KÖRNYCKEL TILL REVOLVERORDEN

om du	så är det ett lumpet
manas	försök att utsätta
till:	dig för:
samarbete	påtvingat arbete
enighet	kapitulation inför råstyrkan
solidaritet	utpressning
medmänsklighet	utsugning
förståelse	att tvingas acceptera något helt oacceptabelt

Utän vederbörligt tillstånd knyst ur Tönis Tönissons utmärkta skrift Makt som hobby – en praktisk hand- bok.

PRAKTIKUTVEDELNINGEN

UHÅ:s praktikutredning är klar. Chalmers prorektor prof. Bob Magnusson har varit utförande.

Utredningen har föreslagit följande mål för praktiken:

- Praktiken skall ge
 - Kunnskap om arbetsmiljön och samspelet mellan individer och grupper på en arbetsplats,
 - insikt i och kunskap om arbetslivets villkor och organisation
- Praktiken skall vara
- studiemotiverande, d v s ge praktiska erfarenheter som kompletment till och stöd för de teoretiska studierna
 - meningsfull i ett långt och i ett kort perspektiv för såväl teknolog som företag eller förvaltning.

För att undvika att praktikutredningen får en särställning på arbetsplatsen bör den studerande utgöra ersättare för ordinarie arbetstagare.

Man föreslår att en praktiktermin skall införas efter årskurs 2. Praktiken skall utgöra av treanssch-riktad miljöpraktik. Högskolan bör medverka vid anskaffandet av praktikplatser.

Vill du veta mer, så finns utredningen på UU.

Till sist vill kärshyken önska

alla chalmersister en riktigt

GOD JUL

och ett skönt lov, utan att för mycket plogga de.

Anna, InFu

SENASTE NYTT FRÅN KÅRENI

MALLEN-ÅR 80

Det ser ut att ljuset på hallfronten. Wallenbergstiftelsen har beslutat att bidra med 1 miljon kronor till en ny hall. Ett RAF-lån (Räntefritt Årskattfritt lån).

Hallsstiftelsen hoppas nu att kommunen skall ändra åsikt och ge Men det krävs också att Göteborgs studenter visar att de verkligen vill ha en motionshall. Det är tänkt att studenterna skall bidra med 0,5 milj, d v s 20 kr/student. För Chalmers del innebär det 70-80 kkr.

Ett par av SFS:s medlemskårer har redan beslutat om obligatorisk uttaxering på käravgifterna, d v s man lägger på 10 kr/termin utöver käravgiften. Två av sektionerna på Chalmers (M & K) har redan, på sektionensmöte, tagit uttalanden för en obligatorisk uttaxering.

I Mitten av februari kommer vi att ha ett Referendum, en form av hearing, där kårens alla medlemmar får möjlighet att säga sin mening.

Vi hoppas att alla teknologer nu tycker till och säger sin mening så att det beslut som FUM tar någon gång i vår verkliga blir vad teknologerna vill.

BOSTADSBIDRAG OCH STUDIEMEDEL

På FUM 2 i oktober togs enhälligt ett uttalande mot bostadsministerns förslag att studiemedel skall räknas som inkomst när man söker bostadsbidrag. Detta uttalande skickades till bl a Bostadsministern och utbildningsministern. Kåren har nu fått svar från Bågst och Friberg. Hon svarar på 4 tätskrivna ÅU-svar, och ändremeningen är att studenterna har det alldeles för bra.

En färsk rapport från Statistiska Centralbyrån (SCB) visar där emot att 19,2% av de heltidsstuderande mellan 19 och 24 år lever under existensminimum. Detta kan jämföras med 11,2% för icke studerande i motsvarande åldersgrupp.

Tilläggs kan att ensamstående studenter ligger cir 700 kr under existensminimum per år. Motsvarande åldersgrupp som förvärvsarbetar ligger 73.000 kr över existensminimum.

SFS-RESOR VÄST AB

Chalmers Studentkår har gått in som delägare i SFS-resor Väst AB, ett dotterbolag till SFS-resor. I januari flyttar kontoret ner till nya lokaler på Södra vägen 47. Detta kommer att innebära ökad service då man kommer att ha öppet även på fredagarna och införa ett nytt databokningssystem.



HEJ!

Termen närmar sig sitt slut med stormsteg, vi tänkte att det därför var lämpligt med några kommentarer om vad som har hänt och vad som kommer att hända i FuM.

TOFSEN

På FuM i i våras beslutades det att Tofsen på försök skall distribueras i mapparna i stället för att sändas ut med posten. Detta skall ske på samtliga sektioner under vårterminen. Beslutet togs efter en stunds debatt där ytterligare två förslag fanns, bli ett avslagsyrkande. Främsta argumentet emot var att "det kommer ändå inte att fungera så det är ingen ide att försöka". Trots motargumenten gick en klar majoritet av FuM på M&M's linje, sakargumenten kunde man inte blunda för.

Vad som har hänt under hösten är att ett par av FuM-ledamöterna som var emot beslutet har skrivit en insändare i Vattentrycket. Man har inte i sak diskuterat beslutet. Man har däremot kritiserat ATT FuM fattade beslut i frågan och man har dessutom angräpat Peter Mars (V-sektionens ordförande, FuM-ledamot M&M). Han har anklagats för att bland annat ha "isidosatt de demokratiska spelreglerna" genom att inte ta upp frågan på ett sektionmöte och låta mötet avgöra hur han skulle rösta.

Kommentar till insändaren:

1) Det faktum att FuM fattade beslut i frågan ser vi som ett hälsotecken. Visst är det önskvärt att sektionmötena får yttra sig i viktiga frågor, men är det inte litet väl byråkratiskt att utreda om man ska starta ett försök?

2) Påhopp och grova anklagelser hör inte hemma i kärllivet. Kan man inte bli sitt

mil på ett stödat sätt och med demokratiska metoder, så är det nog något fel på målet.

3) En FuM-ledamot representerar endast sig själv och sina väljare, ingen annan person eller organisation må det vara inom eller utom studentkåren.

4) Anklagelserna mot Peter Mars liknar mest ett personangrepp. Ett tiotal av FuM's ledamöter är även styrelseledamöter på någon sektion. Peter är den enda som nämnts trots att ett flertal röstade för beslutet.

Kommentar till beslutet:

De fördelar man får genom att distribuera Tofsen i mapparna är att man dels förkortar distributionstiden med 2-7 dagar och att man spar in över 20 000 kr/år i porto, pengar som kan användas till att förbättra Tofsen eller för att ytterligare minska pressläggningstiden. En del av upplagan kommer även i fortsättningen att underställas postverkets omsorger, tex till professorer, seniormedlemmar och teknologer som är in-kallade.

NYFIKET

Lars sitter med i en arbetsgrupp som har till uppgift att ta fram förslag till förbättringar av miljön i nyfiket. Det man i första hand kommer att titta på är färgsättning och belysning, men även annat är aktuellt. Arbetsgruppens målsättning är att Nyfiket redan under kommande sommar skall få en ansiktslyftning. Om DU har några ideer eller förslag så hör av dig. Dessutom, glöm inte att klotterplanket i entrén till Nyfiket är till för dig, utnyttja det!

KÄRARBETE--VEM?--JAG?

"Det kan jag inte", säger du, men då har du helt fel!

Effter endast ett par möten och partiträffar kan du lika mycket som alla andra. Om kårens skötsel och kårens framtid intresserar dig så hör av dig. Eiven om du inte har lust att sitta med i FuM eller arbeta aktivt inom kåren så behöver vi din åsikt. Det är den som är viktig!

Lars och Jacob

THE CURE: "Seventeen Seconds"

Tre imaginära pojkar har nu blivit fyra (klaviatur). Musiken är kallare och saknar lite av suget från deras debut-LP. (Three Imaginary Boys). De blandar ströta gitarrackord med ett utbräglat mekaniskt trum kom. Det är nog ändå sångaren Robert Smith som är behållningen med den här skivan. "Senti" tycker Kjell Allinge. BOB III

MAGAZINE: "The Correct Use Of Soap"
Delta är i högre grad än tidigare
Magazines skiva. Gruppen hålls inte
längre fast av överambitiösa arrangemang
utan får fria tyglar. Över allihon ligger
sedan Howard Devotos hänsynslöst beräkande
nästare lite grymra sång. Det hela blir till
slut en symmetriska lyckad LP som nog är
Gruppens bästa, och som jag ser ut ofta
och högt!
BOB III

Aussie

AND now for something
completely
DIFFERENT
namely



* REPLIK: LÄGG AV, NU
HAR DU SITTIT PÅ DEN
DÄR STOLEN TÅ VECKOR
I STRÄCK! VAREMERED
EGENTLIGEN??

THE COMFY
CHAIR!

Humoristiskt.

6 kronor erhålls för rulligaste biten i denna sida. (Läs och följ reglerna under rubriken "Veckans premier" i nr 1.)

EN MODEDOCKA. — Han: "Vet du, att tre fjerdjedelar af min lön gå åt att betala dina räkningar från modeaffärerna med?"
Hon: "Men, min vän, hvad gör du då med resten af pengarne?"

PÅ RESTAURANTEN. — Författaren: "Jag har i dag nedskrivit min självbiografi."
Serveringsfröken: "Ni har väl för Guds skull inte uttalat mig deri?"

SÄKERT BEVIS. — Dora: "Jag hoppas, att jag icke korsade Ottos hjerta, då jag gaf honom korgen."
Nora: "Det vet jag, att du inte gjorde, ty han erbjöd mig det dagen deretter."

SISTA GÅNGEN. — Hon: "Jag måste tyvärr åter gifva er korgen!"
Han: "Jag får uttryckligen göra er uppmärksam på, att det är sista gången, jag frtar till er."
Hon: "Det förändrar saken! Hvarför sade ni icke det genast?"

FAMILJELYCKA. — Fru A.: "Efter hvad jag hört, är er dotter mycket lyckligt gift."
Fru B.: "Ja, det kan ni lita på, att hon är. Hennes man förs inte öppna sin mun, då hon är närvarande."

FÖGA LOFVANE FRAMTID. — Han: "Vi ha blott varit gifta två dagar, Klara, och du börjar allredan hålla sparklaspredikningar."
Hon: "Ja, min vän, betänk huru länge jag väntat på ett tillfälle der till!"

HANS SYSSLESÄTTNING. — A.: "Hvilken ställning beklidar han egentligen?"
B.: "Han är äktenskapsagent för sina två döttrar!"

VÅRA SMÅ. — Lilla Agnes (fyra år): "Mamma, har jag haft en syster, som fallit i brunnen?"
Modern: "Nej, mitt barn. Men hvarför frågar du det?"
Lilla Agnes: "Jo, emedan jag i morse tillade ned i brunnen, och då såg jag en liten flicka dernere, som liknade mig!"

ELAKT. — "Ja, käre vän, nu är det afgjordt, och inom två månader skall bröllopet firas. Jag hoppas, att du öfverver ceremonien?"
"Naturligtvis. Lita du blott på mig! Jag öfvergifver aldrig en vän i nöden."

KÄNDE TILL HONOM. — Sara: "Karl har under de tre sista månaderna dagligen besökt vårt hus. Tycker du inte, att det är på tiden, att han friade till mig?"
Lisen: "Det gör han nog inte än så länge. Det varade nästan ett halft år, innan han friade till mig!"

SVÅR KRITIK. — Hon (på teatern): "Jag kan inte förstå, hvad detektiven har att göra i det här stycket."
Han: "Jag antager, att han skall upptäcka handlingen!"

EN PÅMINNELSE. — A.: "Nå, hvad tycker du om hästen, som du köpte af mig förra månaden?"
B.: "Jag tycker mycket bra om honom. Önskar endast, att han bure sitt huvud en smula högre."
A.: "Det kommer han nog att göra, så snart du betalt den!"

LÄT EJ AFSPISA SIG. — A.: "Nej, min dotter kan aldrig bliiva er."
B.: "Det har ni fullkomligt rätt i. Hon kan aldrig bliiva min dotter, men jag hoppas, att hon blir min hustru."

SEN UPPTÄCKT. — X.: "Det förvånar mig att höra, det Holm dog som sinnessvag. Det hade jag ingen aning om."
Y.: "Hans familj upptäckte det sj helter förrän då, när hans testamente öppnades efter begrafningen!"

EN MERIT. — Fruen (som skall ha en ny barnjungfru): "Hvarför blef ni afskedad från er sista plats?"
Jungfrun: "Emedan jag i ibland glömde att tvätta barnen."
Kör af barnstötter: "Ack, mamma, henne måste du antaga!"

OSKYLDIG. — Fadern: "Nora, jag önskar en förklaring af dig. Jag såg, att du kysste unge Pettersson i alton."
Nora: "Det var han, som först kysste mig."

LÄTT HJELPT. — Millionären: "Det gör mig ondt, käre greve, att ni är förlovad med min dotter. Kruschen har ondsider kommit, och jag är i grund och botten ruinerad."
Greven: "Bry er inte om det. Jag kan med största lätthet få en annan rik arfvingeska!"

VÄNNINOR EMELIAN. — Maria: "Löjmant Snabellett gaf mig i går på min födelsedag en mycket vacker soafestspegel."

Klara: "Det förklarar den fråga han ställde till mig i går afton!"
Maria: "Hvad frågade han dig då om?"
Klara: "Om jag trodde, att en gynna någonsin blir för gammal till att glädja sig öfver en spegel."

HOS SKRÄDDAREN. — Kontorsisten: "Låt mig få en riktigt stark kostym. Jag måste följa ytterligare 65 öfverordnade till gravten, innan jag kan bli kontorschef!"

SVAR PÅ TAL. — Han (talande om sin rival): "Ja, hr X. är en mycket duglig och vacker ung man. Men han är mycket inbilsk."
Hon: "Ja, men tror ni inte, att ni också skulle vara det, om ni vore duglig och vacker."

HINDRET. — "Är ni gift?" frågade chefen den unge mannen, som sökte plats.
"Nej", ljod svarat.
"Då kan ni inte bli anställd hos mig. Erfarenheten har lært mig, att gifva män äro lättare att regera än ungarlar!"

EN GLAD KURRE. — A.: "Har godheten och såg mig, om jag friade till er på balen i går."
B.: "Nej, visst inte. Men hvarför frågar ni mig derom?"

A.: "Jo, jag skall säga er, att jag var temligen upprymd, och då jag är i sådant tillstånd, begär jag ibland saker, som jag sedan får dytt ångra!"

AFFÄRSKNEP. — Kunden: "Är fem kr. icke alltför dyrt för detta?"
Köpmannen: "Priset är två kr. Det andra priset påsattes, om ni önskar bortgifva denna sak."

INFÖR RÄTTA. — Domaren: "Ni förpliktigas att till kfranden utgifva fem kr. för örillen, ni gifvit honom."
Svaranden (för sig sjelf): "Dåligt taxerad. Den var värd dubbelt upp."

INTET ARBETE. — Läraren: "Hvar arbetar din far, John?"
Lille John: "Han arbetar inte alls. Han är poliskonstapel!"

KÄNDE SIN PAPPEHEIMARE. — Fruen: "Nu går jag och det för beständigt."

Hon (med stor fattning): "Godt, men kom inte och besök mig i minnig alton, ty då är jag inte hemma."