

FINKULTURSPECIAL!

DESSUTOM: VEM ÄR RÄDD FÖR MARTIN CEDERWALL?

VEM DANSAR ARGENTINSK TANGO?

VEM ÄR NÖRDIG OCH VEM ÄR PRETTO?

SITTNING! HELVETESMARSH! SPELKVÄLL!

Exklusivt för Finforms aspiranter.

CHEFREDAKTÖR OCH
ANSVARIG UTGIVARE
Jens Kabo

EKONOMISKT ANSVARIG
Per Magnusson

REDAKTION
Joakim Hemsle, Klara Insu-
lander Björk, Anders Jonsson,
Tommy Hedin, Per Magnus-
son

FOTOGRAFI
Tommy Hedin

ILLUSTRATION
Joakim Hemsle

LAYOUT
Sara Sahlin

WEBB & E-MAIL
www.dd.chalmers.se/~finform
finform@dd.chalmers.se

POSTADRESS
Finform
F-teknologsektionen
Focus, CTH
Kemivägen 9
412 96 Göteborg

TRYCK
Mediagruppen Intercopy,
Göteborg 2005

OMSLAG
Tommy Hedin
Som vanligt är det inte hajen
på bilden som har skrivit
tidningen.

Finform är F-sektionens egen
tidning. Åsikter och vär-
deringar som uttrycks i en
artikel är artikelförfattarens
egna och speglar inte inställ-
ningen hos redaktionen eller
sektionens medlemmar.

För icke beställt material
ansvaras ej. Redaktionen för-
behåller sig rätten att redigera
insänt material.

Eftertryck är förbjudet
utan skriftligt tillstånd från
redaktionen.

Ledare

Kära läsare!

Tredje gången gillt heter det ju och här är tredje numret av Finform 04/05. Detta nummer är en finkulturspecial med ett antal artiklar på temat. Vi har också haft ett samtal med F:s nye programansvarige Martin Cederwall, vår utrikeskorrespondent har nått Argentina och Nalle Puh ger den normalbegåvande teknologen en chans att träna på sina grekiska bokstäver.

Om ett par veckor är det aspningstider och då är det dags att fundera om man vill bli sektionsaktiv. Om du vill vara med i en förening med lagom arbetsbörda och intellektuellt stimulerande arbetsuppgifter med icke naturvetenskapligt fokus så ska du aspa och sedan söka Finform. För mer information se sidan 25.

Trevlig läsning!

Jens Kabo, chefredaktör

Ordförandeord 4

Martin Cederwall 7

Vår nye programmansvarige ställs mot väggen av en hård utfrågare från Finform.

Ett fall för..., del 3 10

Mitella och professor Mufast faller vidare. Vi kan inte längre hålla reda på åt vilket håll och fränsäger oss därför allt ansvar.

Argentina 14

Klara förklarar varför du skall åka till Argentina – genast!

Konst 18

Du har sett den, men har du funderat över den? Anders guidar dig genom konsten i Forskarhuset.

Kulturtest 24

Är du pretto eller nörd? Det är lätt att ta reda på!

Teater 22

Vem är det som är rädd för Virginia Woolf, egentligen?

Vad gör jag här? 27

Någon gör någonting någonstans. Oklart varför.

Ordförandeord

Hej alla!

Vi har rätt mycket att göra i styret. Som vanligt, skulle jag kunna tillägga. Sedan jag skrev mitt förra ordförandeord, där jag raljerade om hur bra vi är på att engagera oss, har det hänt en hel del. Om Chalmers omorganisation kan jag berätta att vi på Fysik utmärker oss som vanligt, nu genom att vara byggets enda kvarvarande Sektion, med dekanus Lars Walldén kvar på plats. Innan sommaren är det dock tänkt att den nya strukturen, med två nya Chalmers-institutioner, en större kallad tillämpad fysik och en mindre kallad fundamental fysik, skall vara på plats. Det kommer även att bildas en GU-institution. En konsekvens av detta som ni kanske redan märkt är att GU och F nu har varsin studieexpedition. På längre sikt kommer dock vår studieexpedition att sammanföras med Kemihusets,

I:s och M:s studieexpeditioner till ett större studiecentrum. Det är tänkt att detta ska innebära att studievägledare kommer att kunna samköra administrativa uppgifter och få mer tid och resurser till enskilda teknologer. Ett möte om var detta centrum ska ligga kommer inom kort.

Ni kanske har märkt att vi numera bara har två datasalar? Som en del av det renoveringsarbete som måste göras innan alla mattestudenter kan flytta in i södra delen av trapphuset var två salar tvungna att utrymmas. Att ingen

riktigt kollade vilka konsekvenser detta kunde ha för den utbildning som ska bedrivas är lite pinsamt, men till nästa läsperiod kommer vi få tillbaka åtminstone en. Vid behov kan kurser med datorundervisning komma att läggas i datosalar utanför fysik. En mer långsiktig plan saknas för tillfället. Chalmers har inte beslutat om vilka sorts IT-resurser de vill erbjuda, men då datosalar sedan omorganisationen sköts centralt på Chalmers istället för direkt på varje sektion, är det troligt att det kommer att satsas på större, gemensamma datormiljöer, med både bokningsbara salar att ha

föreläsningar i och studiesalar att skriva labbrapporter i. Att erbjuda alla teknologer bärbara datorer är också på tapeten.

Många av oss som sitter i styret gick till val på att öka och förbättra informationsflödet mellan

gemene F:are och styret och därigenom även Chalmers, kåren och industrin. Att döma av alla frågor om »vad gör styret egentligen?« har vi nog inte lyckats så bra som vi ville. Allt har sitt ursprung i tidsbrist, tillsammans med det faktum att hela styret byts ut varje år. Fysikteknologsektionen är en förhållandevis stor organisation, och omsätter en hel del pengar. Verksamhet bedrivs inom många olika områden; att få det hela att gå runt och samtidigt utvecklas är en väldigt utmaning. Det finns många bra traditioner att luta sig

mot, men det är också viktigt att kunna vara modig och förändra. Ett fåtal sektioner på Chalmers har arvoderade poster i styret. Teknologer kan därmed ta ledigt från studier och ägna sig åt att pyssla om och utveckla sektionen på heltid. Vi har diskuterat detta i styret under året och om det finns ekonomiska medel samtidigt som vi hittar rätt personer är det möjligt att vi inför detta nästa år. Vi kommer den närmsta tiden att ägna mycket tid åt att förbereda för nästa verksamhetsår. Mål och visioner för sektionens framtid ska sättas upp, för att nästa gång ska kunna sätta igång med väl genomarbetade och förberedda uppgifter och projekt. Som exempel: att sträcka ut vår verksamhet mot dem som närmar sig slutet av utbildningen blir allt viktigare. Antalet internationella utbytesstudenter kommer att öka, och vi vill kunna introducera även dem i Sveriges bästa studentliv. Är det inte det vi har? Annars får vi fixa det.

Så sök styret! Det är roligt, utvecklande, spännande och allt sånt där. Chalmers erbjuder utbildning i världsklass, men en del saker lärns först ut när du börjar jobba. Det en väldigt fördel att till exempel ha lekt av sig lite i Chalmers föreningsliv: känna på hur det är att fatta beslut som påverkar många, förhandla avtal, organisera stora projekt, leda och sitta i möten, snacka skit och knyta kontakter. Eller få riktiga vänner. En aspning kommer att börja så smått nästa läsperiod. Vi letar efter trevliga, ambitiösa, och driftiga teknologer, gärna med studieresultat.

Vi ses då!

Hannes, sektionsordförande

HAR DU STUDIERESULTAT? ASPA STYRET!

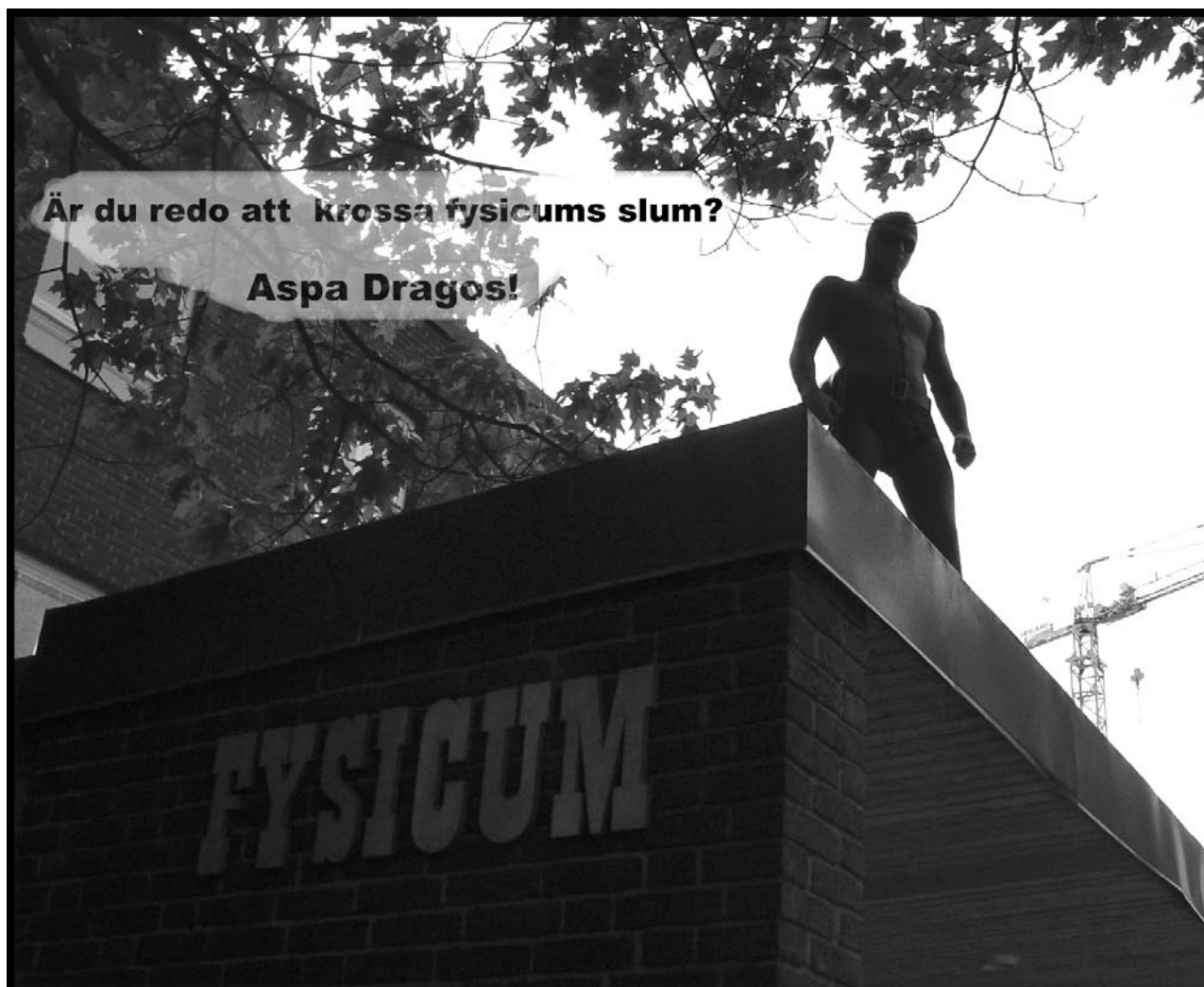
Sida nummer fem

När det här numret av Finform kommer ut har ni säkert redan hunnit upptäcka en del förändringar, stora som små. SNF är sig dock likt. Ett exempel på förändring är att BSD:n blev sammanslagen med invigningen eftersom ämnet var presentation av vårt nya programråd. Hoppas att många av er var där och att ni tog chansen att mingla lite med dem som jobbar för att göra vår utbildning så bra som möjligt. Nästa BSD kommer dock att bli precis som vanligt med en

spännande föreläsning om någon del av all den forskning som pågår bakom någon av fysiks stängda dörrar. Under vintern har vi jobbat på med det löpande arbetet och livet har rullat på ungefär som vanligt. Lite ovanliga mysterier har vi dock haft att ägna oss åt, till exempel de försvunna datorerna i två av DD-salarna. Men när ni läser det här så ska problemet med största sannolikhet vara löst på ett bra sätt. Vårens aspning är i skrivande stund på planeringsstadiet, och vi ser fram emot

att se så många F-teknologer engagera sig i kvaliteten på vår utbildning även i fortsättningen. Givetvis gör man det bäst genom att gå med i SNF och göra sin och sina kamraters röster hörda! För er som är nyfikna, men inte vill ta steget fullt ut och aspa, finns det alltid möjlighet att komma och lyssna på ett möte. Varje tisdag lunch i ett Styretrum nära er.

Anne Ulveland – ordförande i SNF



Sektionsmötet

Här följer ett sammandrag av vad som sades och beslutades på det senaste sektionensmötet. Det fullständiga protokollet finns anslaget på Styrets anslagstavla samt på www.dd.chalmers.se/~f-styret. Notera att det kommer bli ett extra sektionensmöte läsvecka 1 nästa läsperiod!

Meddelanden

Styret: Mycket tid och energi har lagts på flytten till nya Focus och inflyttningsfesten. En central grupp håller på att formas på Chalmers som skall ansvara för välkommandet av mastersstudenter. Martin Nyman är F-styrets representant i denna grupp.

Frek: Rekryteringsgruppens ordförande Farid Nolen meddelade att Frek kommer att undersöka varför folk hoppar av och sedan jobba för att motverka detta. Man satsar även på att rekrytera fler tjejer.

Rekryteringsverksamheten genomförs i huvudsak genom att besöka mässor som Chalmers blir inbjudna till. Hembesök, det vill säga hemresor för studenter som åker till sin gamla gymnasieskola för att rekrytera, kommer också att bli aktuella ganska snart. Om man vill delta i detta eller har andra idéer eller förslag kan man skicka mail till Farid på golmoham@dd.chalmers.se, adressen frek@dd.chalmers.se kommer också snart att tas i bruk.

F-partiet: Mattias Tjus och Per Grönberg berättade att ett nytt fullmäktige kommer att väljas under våren, om man vill kandidera kan man

kontakta F-partiet på fpartiet@dd.chalmers.se. Detta bör ske ganska snart om man vill komma med.

Propositioner och motioner

Karin Laag presenterade en proposition som handlade om att införa en ledamotspost i F-styret. Denna ledamot skall ansvara för mastersstudenterna samt bistå Styret i det övriga arbetet. Anledningen till detta är att alla projekt och idéer inte kan genomföras i nuläget eftersom arbetsbelastningen på Styret är väldigt stor.

Propositionen förespråkade också en sänkning av minimiantalet Styretmöten per läsperiod från 5 till 3. Tanken är att kärnstyret – som då består av ordförande, vice ordförande, kassör, sekreterare och ledamot – skall ha möten varje vecka medan hela Styret endast samlas till beslutsmöten varannan vecka. Propositionen antogs i sin helhet.

Ett extra sektionensmöte kommer att sammankallas i läsvecka 1 i nästa läsperiod för att kunna genomföra de nödvändiga stadgeändringarna från den här propositionen till valmötet läsvecka 5.

En annan proposition fastslog att ansvaret för fototavlorna på Focus ligger på sektionensfotografen istället för som tidigare FnollK. FnollK kommer dock fortfarande att bistå fotografen i detta arbete.

Motioner röstades igenom om att sänka antalet övriga medlemmar i

Djungelpatrullen från 15 till 6 samt antalet övriga medlemmar i F6 från 15 till 5. Detta på grund av de praktiska svårigheter som uppstår i en för stor grupp. Maxantalet i DP är nu tio och i F6 nio. Valförandet kommer dock att vara som tidigare, 4 medlemmar i respektive förening väljs på sektionensmötet i läsperiod 4 medan de övriga medlemmarna väljs av avgående förening i samråd med Styret.

I övrigt kan noteras att en något farsartad motion röstades igenom som säger att Focumateriet tillsammans med fanatiska F-teknologer skall genomföra något som betitlas Operation Thunder för att förbättra sektionens ekonomi. Planen är att ett stort antal F:are betalar sektionsavgift till andra sektioner för att sedan komma i majoritetsställning på deras sektionensmöten och införa betydande gåvor till F-sektionen i deras budgetar.

Styretledamöter reserverade sig mot motionen och sektionensmötet tilldelade dumvästen kollektivt till sektionensmötet för att ha bifallit motionen.

Nästa möte

Nästa sektionensmöte blir alltså ett extrainkallat möte i läsvecka 1 i nästa läsperiod och därefter kan vi se fram emot det stora valmötet i läsvecka 5 med val till de flesta av sektionens poster och andra dumheter som hör sektionensmötet till.

Martin Nyman, mötessekreterare

VBL – DU VÅGAR ALDRIG!

Martin Cederwall

Per
Magnusson

Martin Cederwall är ny programansvarig för F. Finforms utsände har haft en kort frågestund med honom.

– Hur kommer det sig att du blev programansvarig för F?

– Det vet jag inte riktigt. Det var folk som föreslog mig men det var Peter Olsson som utsåg mig.

– Varför tackade du ja?

– Jag blev väldigt glad när jag fick erbjudandet. Jag har själv gått F och varit föreläsare, engagerat mig och haft mycket åsikter så det kändes kul.



– Vad har du för arbetsuppgifter som programansvarig?

– Ja, jag har ju fått ett ansvar för Teknisk Fysik. Den viktigaste uppgiften tror jag är att leda utvecklingen av programmet, se till att programrådet gör det bra. Givetvis också att se till att allt flyter på och så. Sedan mer formella saker som budgetansvar och annat »mindre spännande«.

– Hur vill du utveckla programmet?

– Det har varit arbete i mer än ett år

med att få struktur på olika inriktningar, mastersprogram och sånt. Det känns som något av det viktigaste, att se till att det blir bra mastersprogram. Traditionellt har Teknisk Fysik velat ha stor valmöjlighet, och det har funnits en stor klump att välja mellan. Det känns viktigt att få en bra struktur på dessa med tydliga inriktningar.

I övrigt har jag inte så mycket uppfattning av slaget »nu ska vi gå ut och förändra F på det eller det sättet.« Det viktiga är hur de som finns på F, studenter och lärare, vill ha det.

Sedan kan man utvärdera programmet mer övergripande istället för kurs för kurs, till exempel se på om kurserna kommer i rätt ordning och liknande. Givetvis kommer det alltid att finnas småproblem med enstaka kurser.

– Vad är ditt allmänna intryck av dagens F-utbildning?

– Teknisk Fysik har något väldigt speciellt, det är en väldigt bred utbildning. Folk lär sig något speciellt vad

gäller problemlösning. Sedan när man kommer ut är man en bra generalist, duktig på att tillgodogöra sig kunskap och att lösa problem. Tekniska fysiker kan arbeta med nästan vad som helst. Vi ska se till att Teknisk Fysik fortsätter vara speciell.

Vi har fått in utvärderingen som skickades ut till alla studenter. Det var otroligt intressant, många svar och en mängd olika åsikter. I grunden verkar ni tycka att det är en bra utbildning. Det mesta missnöjet är mot småsaker,

men vi upptäckte också att många tycker det inte finns så stor möjlighet att påverka. SNF finns ju alltid, men vi måste ta till oss studenternas åsikter och visa att det går att förändra.

För några år sedan var det missnöje över att det var stort avstånd mellan studenter och lärare. Det är viktigt att sådant överbyggs, och att studenter är med i programråd och sånt. Men också det informella, är man missnöjd ska man kunna gå och snacka om det. Om man sitter i ledningen är man rädd för att inte få veta vad folk tycker. Det är jättesvårt att arbeta då.

– Hur kommer omorganisationen direkt att påverka studenterna?

– Väldigt lite. Bolognaprocessen är ju stor men i övrigt tror jag inte det kommer att kännas speciellt. Skillnaden är att programmet är en enhet som inte hör till någon sektion. Bara administration och service till studenterna löser sig, allt är ännu inte på plats.

– Det har pratats mycket om att nivån från gymnasiet och om att nivån på Chalmers har sjunkit, hur upplever du detta?

– Det märks lite skillnad. Även på Teknisk Fysik, även om vi är lyckligt lottade som har ett sådant högt söktryck. Man kan nog inte säga att vi förändrat speciellt mycket. Det är ändå viktigt att det inte fortsätter. Ska vi fortsätta ha den höga nivån på Teknisk Fysik vi har idag gäller det att vi får in de studenter vi får idag.

– Något du vill säga Finforms läsare?

– Framför allt att jag tycker det är grymt kul att jag har fått det här förtroendet. Om någon undrar något om enstaka kurser eller vad som helst går det bra att prata med mig eller någon annan i programrådet.

ASPA F6 – ÄRTSOPPA ÄR GODARE

Redax rekommenderar...

Anders



En serie

Sluggy Freelance. Ursprungligen endast publicerad på internet, *www.sluggy.com*. I persongalleriet finns bland annat en vädurskanin med stillettkniv och en vampyr som tror att han är guds gåva till kvinnan.

En växt

Björnbärsbuskar. Det växer björnbär på dem. Nog sagt.

»Ewok«



Serier ligger mig varmt om hjärtat. Jag har under en längre tid samlat på just serier. Det finns dock en, som står ut över alla andra – *Fourierserietvecklingen av en fyrkantsväg*. Den är både enkel och vacker.

Då jag inte är så förtjust i just växter, tänkte jag istället rekommendera någonting från svampriket, nämligen *Blåmögelsvamp*, gärna i form av blåmögelost. Annars fungerar *grönmögel* alldeles utmärkt.

Jens



Valhall av Peter Madsen är en underhållande serietolkning av de gamla nordiska gudasagorna. Albumen håller hög kvalitet, och har med tiden blivit snyggare. Serien är ofta komisk, men tar även upp djupt mänskliga problem.

Kaktusar är bra om man har svårt att komma ihåg att växter behöver vatten. Nackdelen är att de är taggiga.

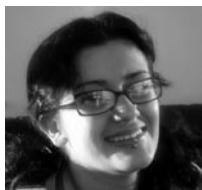
Klara



Bamse. En ovärderlig del av en barnuppfostran och källa till eviga sanningar som »Många små kan mycket tillsammans«, »Är man stark måste man vara snäll« och »Jag tror bara vad jag vet«.

Gräs – slitstarkt och hårdigt, binder även tunna humuslager på ett tillförlitligt sätt och finns numera även på praktisk rulle. Därtill utgör det ett utmärkt underlag för tält och föda för flertalet djur.

Gäst-rekommendant:
Solmaz



Störningsjouren, och allmänt det mesta av Max Andersson. Denna mörka tid vi lever i kräver att man kan skratta åt sånt som inte alltid är roligt på ytan. Och oftast inte ens på djupet.

The tree of the dead. Man kanske frågar sig varför. Det är OK.

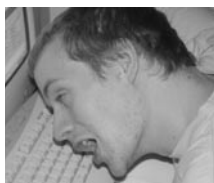
Per



Nausicaä av Vindarnas Dal är en manga av Hayao Miyazaki. Det är en mästerverklig saga om prinsessan Nausicaä i en förgiftad och sargad värld där människan krigar om den sista bebodliga marken.

Träd är mycket trevliga växter. Man kan såga ned dem och göra en massa bra saker, som papper, plank och ved.

Tommy



Kalle och Hobbe av Bill Watterson är förmodligen den mest snillrika serien genom tiderna. En suveränt tecknad serie full med intressanta filosofiska betraktelser. Bäst i bokformat, lånad på biblioteket.

Tussilagon! Man blir ju så glad var gång man ser den. Jag tycker att alla borde ge sig ut på påsklovet och plocka tussilagos och sätta i ett glas på köksbordet.

En klassiker

Lifarens guide till galaxen. Obligatorisk läsning för varje F:are*. Den som ännu inte förstått varför det finns en phaddergrupp 42 får ställa sig i skamvrån.

*Se Finform nummer 1 03/04

Den svenska klassikern. Vasaloppet, Vätternrundan, Vansbrosimningen och Lidingöloppet inom en tolv månaders period klår både *Två städer* av Dickens och *Greven av Montecristo* av Dumas med hästlängder.

Drakborgen är ett klassiskt äventyrs-spel från 80-talet där varje spelomgång är den andra olik och att någon vinner är inte en självklarhet. Finns nu i en ny och tråkigare utgåva. Härligt frustrerande!

Dvoraks *Kanon i d-moll*. Ett otroligt vackert stycke som klättrade ännu högre på klassikerstegen efter Bobsplexets smäktande tolkning i *Heliga Birgitta*.

Siffran 3 är en klassiker. Därför rekommenderar jag just tre Tom Waits-plattor. *Small Change*—pianot hade supit... , *Rain Dogs*—många fantastiska låtar på denna och *Real Gone*—sprillans ny och helt perfekt.

Iliaden! Kan det bli mer klassiskt än så? Dessutom är den läsvärd, om man tycker att greker som kastar spjut på varandra är intressant

Elektronröret är en klassiker som aldrig blir inaktuell. En väldigt trevlig uppfinning som lyser upp i mörkret och skänker välmående åt öronen när man ämnar att förstärka musikaliska signaler.



Dragos på Operan av Solmaz Malek

Tävlingsresultat

Trots att det från början var klen med teknologer sugna på en \LaTeX -bok, kan Finform nu äntligen meddela vilka som vunnit, och vilka de rätta svaren var. De svar som definieras som korrekta är:

1. Differensen bildade ordet *LaTeX* i binär ASCII-kod.
2. De var båda med i filmen *En vampyrs bekännelser*—även den engelska titeln *Interview with the Vampire* godkännes.

3. *LSD* och *Unix*.
4. Båda var med i *The Inklings*.
5. *Cone* var det enda ord som inte är en filmtitel.

De båda lyckliga vinnarna är Pontus Markström och Andreas Skyman. Ett hedersomnämning går till Viktor Griph som trots att han såg på *En vampyrs bekännelser* enbart på grund av denna tävling ändå inte svarade rätt på denna fråga.

Ett fall för...

Klara
Insulander
Björk

Återblick: Mitella och professor Mufast befinner sig vid detta avsnitts början i porten till ett universitetsbibliotek, utanför vilket en stor skara fanatiska örkelister just är i färd med att bränna upp boken om gravitationens förändring med kvantfysiken, något som våra hjältar till varje pris vill hindra dem från att göra. Ett stort hinder på vägen är att gravitationen på grund av diverse omständigheter påverkar dem åt rakt motsatt hållet mot det förväntade.

Sakta började någon form av samstämmighet att kunna urskiljas i det allmänna mässandet, samtidigt som det började ackompanjeras av ett allt starkare, taktfast stampande. Med viss möda, tycktes det, började de lilaklädda figurerna att formera sig i cirklar runt det allt högre flammande bålet, och när dessa slutligen började rotera i något slags mycket simpel ringdans kunde Mitella trots sin utsatta belägenhet inte undertrycka sin munterhet längre. Mufast kastade en plågad blick på henne, och hon påminde sig om att de lilaklädda ringdansarna, förutom att se fascinerande löjligen ut, även höll på att sätta upp oöverstigliga hinder för professor Mufasts mycket viktiga strävan efter allmän upplysning. Hon började tänka intensivt, något som i hennes fall faktiskt brukade ge tämligen goda resultat.

– Vi behöver något som är tyngre än vi själva, som håller oss på jorden, mumlade hon och väckte återigen upp den modfällde professorn ur den överksammas dvala som han tycktes försjunka i varje gång nöden verkligen krävde motsatsen av honom.

– Något som kan förflyttas, tillade han till hennes lätta överraskning. Hon förärade honom en uppmuntrande blick och spanade ut över landskapet utanför biblioteket. Detta

befann sig, på grund av det statliga fastighetsbolagets monopolställning och låga intresse för att främja forskning och utbildning, ett kort stycke utanför den närmaste staden. Väster om biblioteket låg universitetsbyggnaderna i god ordning, men det som de nu i östlig riktning spejade ut över var en normalstor kohage, vid vars bortre ände örkelisterna hade anlagt sitt bål.

Mitt i denna kohage stod för närvarande några halvsovande kor och idisslade, samt, lite avsidet, en tjur som försiktigtvis var tjudrad vid en påle längst bort i hagen. Kor, tänkte Mitella, är tunga. Och de kan, med lite uppmuntran, förflyttas.

Mufast föreföll finna idén vansinnig, men visade sig i enlighet med Mitellas förhoppningar beredd att utföra vilket vansinnesdåd som helst för att komma åt boken, eller möjligen – Mitella kunde inte riktigt avgöra vilket som var viktigast för honom – för att ge örkelisterna en näsknäpp.

Mitella insåg att ta sig bort till kohagen, längs bibliotekets yttervägg, och att sedan påkalla de sömniga kornas uppmärksamhet skulle bli en utmaning, men inte en oöverstiglig sådan. Hon hade dåliga erfarenheter av att klättra i murgröna i de situationer då det var dess bräckliga förankring i stenväggen som man hade att förlita sig på. Men, intalade hon sig själv när hon återigen såg stjärnorna tindra under sina fötter, den måste åtminstone sitta stadigt förankrad i jorden.

Stängslet till kohagen beredde dem naturligtvis inga större svårigheter, vilket däremot kornas sömnhet gjorde, speciellt eftersom de, av rädsla för upptäckt, inte vågade mer än viska åt de dåsande kreaturen. En blick på örkelisternas förhävande klargjorde emellertid att det inte fanns något ut-

rymme för sådana hänsynstaganden. Ringdansen gick nu mycket snabbt. Mitella begrundade ett ögonblick möjligheten att alltför enkla hjärnor inte kunde drabbas av yrsel. I karusellens mitt hade eldsflammorna nu nått en ansevärd höjd, och på något slags podium stod en, med diverse ockulta symboler ovanligt dekorerad, örkelist. Över huvudet höjde han ett föremål

som Mitella förstod måste vara den så eftersökta boken. Mufast stirrade med förtvivlad uppsyn på scenariot och såg ut att vara beredd

att kasta sig ut i ett fåfängt språng mot den symbolprydda örkelistprästens uppsträckta händer.

– Prova att råma, viskade Mitella. Mufast stirrade vilt på henne, harklade sig tyst och drog ett djupt andetag. Därefter hov han upp ett råmande vars like Mitella inte hade tilltrött den allra pilskaste avelstjur. Hon stirrade imponerat på honom, och, till hennes stora förtjusning, så gjorde även de nyss ouppmärksamma kossorna. Med stora, nyfikna, rentav intresserade ögon började de klumpigt vaggande sätta sig i rörelse mot de två ovanligt orienterade skepnaderna i grönskan invid muren. Ytterligare ett råmande från Mufast avgjorde saken. Strax stod de stora djuren alldeles intill dem och nosade på dem med blöta mular, och efter en inte helt ofarlig överhaling fann de sig krampaktigt fastklamrade mellan ben, juver och koskällor under magen på varsin mycket förvånad ko. Dessvärre stod dessa nu, drabbade av total förvirring, helt stilla, omgivna av de andra korna, som nyfiket dräglade stirrade på sina vänners märkligen nya bihang och nafsade efter alla utstickande delar av dem.

Plötsligt hördes en kraftig hornstöt, och därefter hände allting, som vanligt i kritiska ögonblick, mycket snabbt. Örkelister och kor stod med ens blick

»Ytterligare ett råmande från Mufast avgjorde saken«

»Kor, tänkte Mitella, är tunga«

stilla och tittade andäktigt på örkelist-prästen som nu höll boken farligt nära brasan och började mäsas med gäll och fanatiskt darrande stämma.

–O herre i hö-öjden!

–Helsike, väste Mufast stressat.

Ännu en hornstöt genljöd över ängarna, och nu var kornas intresse för dem som bortblåst.

–Du helige, sto-ore och pri-i-isade, mässade prästen vidare. Kornorna började röra sig mot källan till det nya och uppseendeväckande ljudet.

–Det fungerar! viskade Mitella upphetsat.

–Stängslet! viskade Mufast, och då såg hon det; örkelisternas lilla bål stod förtvivlat nog inte inne i kohagen utan ett par meter utanför den.

–Se denna hädelse och för-gö-ö-öö-ö-ööör den!

–Nu gör han det!

Mufasts viskning

var i stort sett inte

mer än ett kvidande.

Sen gjorde han det

förtvivlade språnget, men med betydligt större raffinemang än vad Mitella någonsin tilltrött honom. Tjuren hade nu anslutit sig till sin lilla hjord, och

»Sen gjorde han det förtvivlade språnget, men med betydligt större raffinemang«

Mufast kastade sig med skrikande dödsförakt över till denne, klamrade sig med benen fast vid det överrump-lade djurets hals, knöt loss repet som band det vid tjuderpålen, och svingade sig sedan i detta rep i en vid båge, över stängslet och rakt in i mitten av örkelisternas tätt slutna kretsar, som en pendel ungefär, fast uppochned.

I samma stund som örkelistprästen avslutade en rad som handlat nästan uteslutande om eld och förgängelse och precis börjat öppna sina fingrar för att släppa boken i lågorna, hördes ett tjut, syntes en fladdrande skepnad komma från ovan, och så var boken borta.

Man kunde förvänta sig att människor som påstod sig ha leviterat ända upp till sin guds boning ovan molnen och där ha både sett, tilltalat och ätit middag med honom, skulle bli mindre förvånade av en sådan sak än vad örkelisterna nu blev. De skrek av bestörtning, kastade sig till marken och sprang omkull varan-

»leviterat ända upp till sin guds boning ovan molnen«

dra i sina försök att göra något alldeles ospecificerat, och undgick således fullständigt att se hur den skräckin-jagande skepnaden klamrade sig fast vid hornen på en tjur och vildsint fåktande med benen i luften lyckades förmå den att närma sig biblioteksbyggnaden. Inte förrän den hade nått fram till porten hade någon återfunnit sans nog att försöka överblicka området, men

då var reaktionen omedelbar. Mitella kunde konstatera att professor Mufast åtnjöt en viss form av berömmelse även i dessa kretsar.

–Det är han, den förtappade hädaren från jordens undersida! skrek den uppmärksamme, och med en snabbhet som bara kan uppnås av människor i fotsida kåpor om de verkligen är djupt fanatiska, satte gruppen av emot dem. Högljutt skrockande och med boken i säkert förvar innanför rocken flydde professor Mufast in i bibliotekets mörker. Mitella kastade en blick på den vrålande hopen av rasande fanatiker som med facklor i händerna kom rusande efter dem, och följde sedan efter.

Stadsvandringar

Syftet med den här övningen är att visa platser i Göteborg som är värda att utforska av en eller annan anledning. Frågorna är menade att vara enkla att besvara om man bara tagit sig till rätt plats, så ladda fikabörsen och upptäckarandan och bered dig på att ge dig ut i det okända! Vi börjar dock på nära håll.

1. Hur många steg är det i Olgas trappor?

2. Vad heter trapporna som går upp mellan Konstmuséet och Konsthallen?

3. Hur många våningar har huset på Axel Dahlströms torg? För att inte hamna i definitionsdiskussioner, räkna

entréplan som BV, en trappa upp som vån 1; Vilket namn får då den högsta våning man kan komma till i detta hus?

4. Hur många kaféer, serveringar, ligger längs med Allmänna vägen?

5. Vilken färg har Röda sten?

6. Vilken form har muren på Harry Hjörnes plats?

7. Vad är det för färg på dagiset/förskolan vid övre ändan av Syster Bojans backe?

8. På Ramberget finns en rund utkiksplats. Hur många flaggstänger står det

på utkiksplatsen?

9. Hur många båtlägen finns det för skärgårdsbåtarna vid Saltholmen?

10. Hur många stolar att lyfta finns det på Länsmsgårdens motionscentral?

Godkända hjälpmedel: Telefonkatalogskarta, spårvagnsnät, cykel och egentligen precis vad som helst annat som kan komma till nytta.

Du behöver inte svara på precis alla frågor för att skicka in dina svar till Finform.

Adressen finner du längst fram i tidningen. Bäst utförd uppgift kommer att premieras.

Tau enligt Puh

Magnus Röding
& Jens Kabo



Puh och Nasse tränar på grekiska bokstäver. Finform erfar att den normalbegåvade teknologen också behöver lite träning på vissa av de grekiska tecknen.



α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

α

β

γ

δ

ε

ζ

η

θ

ι

κ

λ

μ

ν

ξ

ο

π

ρ

σ

τ

υ

φ

χ

ψ

ω

Γ

Δ

Θ

Π

Σ

Ω

Argentina, landet som har

En av någorlunda korrupta politiker nyligen genomförd devalvering sänkte värdet på den argentinska peson med två tredjedelar och gjorde landet billigt för utlänningar och därmed till ett turistparadis, men gjorde samtidigt småspararna fattiga och arga.

I början lyfte jag på ögonbrynen åt pensionärerna som sprejade slagord på bankerna, men man vänjer sig vid allt. Levnadskostnaderna, om man vill bo på hostel, äta på restaurang och ta en öl emellanåt hamnar lätt under 200 kronor om dagen, och med mycket flyt får man en flygbiljett för 5 000 spänn. Vad väntar du på, du...

...festglade?

Argentinas huvudstad, Buenos Aires, är ditt Mecka. Du har aldrig sett så många så snygga människor dansa så bra, även om du har varit utanför gasquen, och discona är öppna längre än vad du orkar stanna kvar. En liter inhemsk öl kostar sju kronor. God är den också!

Bosätt dig på det *Hostelling International*-anslutna hostelet *Milhouse*; där kan du både festa där du sitter och träffa människor från varsomhelst som kan ta med dig vartsomhelst på vadsomhelst. Sova kan dock bli svårt, åtminstone nattetid.

...kunskapstörstande?

Vill du lära dig spanska är det Buenos Aires som är platsen också för dig, även om det existerar alternativ. I vilken guidebok som helst finns en omfattande lista på olika institut, men jag vill ändå lägga ett gott ord för CEDIC (www.cedic.com.ar) där man kan lära sig bra saker som »Jag ser ut som Moby Dick i den här klänningen« samt får trevliga lärare och hur mycket kaffe man vill.



För den som vill lära sig den sensuella argentinska targon finns ett än större utbud av kurser, samt otaliga uppvisningar på gator, restauranger och scener att hämta inspiration ifrån.

...naturälskare?

Är det natur du är ute efter bör du lämna Buenos Aires illa kvickt, sen finns det hur mycket av det som helst. Man behöver inte gå många steg, men däremot åka mycket buss, för att se de

större underverken, som de jättelika Iguazú-fallen eller den gigantiska glaciären Perito Moreno, och nästan lika lättillgängliga är de utomordentligt gulliga pingvinerna, högljudda sjölejon, feta sjöelefanterna, fula nandufåglarna och de fulsöta små bält djuren, för att nämna några exempel.

Trår du snarare efter kondorens ensamma skri i den höga klara luften över en stilla andsjö* eller den majestätiska tystnaden under snövita glaciärers gnistrande kronor, då får du anstränga dig lite mer. Men några tycks ha känt samma längtan förut, och på vältrampade stigar kan du själv vandra ut i den fria naturen i någon av de många nationalparkerna.

...hårding?

En del av ovannämnda stigar leder inte bara till små skvalpande smältvatensjöar, utan in i steniga bergspass, upp på skyhöga bergstoppar, ner i iskalla floder och ut på vindpinade högplatåer. Jordens längsta bergskedja väntar på att erövrats av den som är hård nog...



något för alla

Klara
Insulander
Björk

...matglade?

Ja, biffarna är mörare och saftigare, smakar godare och är bättre tillagade här. Delikata helt enkelt, och billiga naturligtvis. Salladerna håller nästan samma kvalitet (svensk tomat / argentinsk tomat ≈ svensk biff / argentinsk biff), men en vegetarian kan ändå hitta bättre mål för sin kulinariska resa. Pilgrimsmusslorna i Puerto Madryn vid Valdeshalvön och kungskrabborna i Ushuaia är mer lokala specialiteter som är väl värda de extra pesos de kostar.

Blir du inte mätt på en 400-grams – med argentinska mått normalstor – biff så finns det härliga företeelser som *parrilla libre* – ät så mycket grillat

kött du orkar – *pasta libre* – samma sak fast med pasta – eller helt enkelt pizza, som jag dock avråder från om du inte tycker om att sörpla smält ost med sugrör.

...soldyrkare?

Milslånga sandstränder sträcker sig längs Argentinas atlantkust och badorter finns det gott om längs dessa. Mar del Plata är den populäraste i Argentina, men de flesta Buenos Aires-bor föredrar att ta färjan över till Uruguay och sträcka ut sig i sanden vid Punta del Este, som skämtsamt kallas en förort till Buenos Aires. Observera att skämtet funkar bäst på den Argentinska sidan om gränsen.

...som läser detta?

Strunt i om du passar in i någon av de andra kategorierna eller inte, det är värt att åka till Argentina ändå. Någon gång. Jag har träffat sjuttonåringar på vandrarhemmen, gråhåriga gamla gubbar på de brantaste bergsstigar, en ung liten familj med tvååring på en tältplats långt ute i skogen och ett medelålders par i en segelbåt i Beaglekanalen. Det är vare sig för sent eller för tidigt, men varför inte allt nu?

*Fjällsjöar finns i fjällen, andsjöar i Anderna, någon ordning får det vara.

Kontaktannonser

Sökes: Två eldsjälvar med koll på teknik och ekonomi.

Finnes: Kramgo skåpbil med 10 900 mil på mätaren.

Om någon känner sig kallad så tänkte vi dra igång en liten aspning någon gång innan valmötet. Tyglarna är fria, för att inte säga obefintliga! Det är bara att skicka ett mail till Bilnisse med ämnesraden: »Jag gillar Britney« och berätta lite om er själva. Glöm inte bifoga personligt brev och cv.

Praktik hos något FI-stall är meriterande liksom ABECEDE-körkort. B känns nästan som



krav faktiskt. Vi ser gärna kvinnliga sökanden, då rollen traditionellt varit mansdominerad!

Kolla in www.dd.chalmers.se/-bilnisse för mer detaljer om vi lägger ut några!

Ha det gött och glöm inte att Britney går på 95-oktan (blyfri)!

**Per och Viktor,
BilNissar DeLux!**

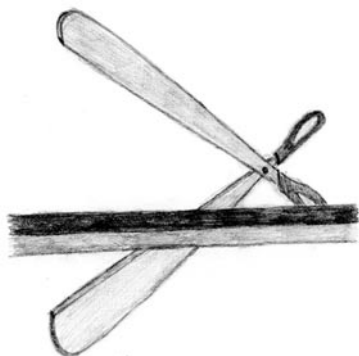
Nytt Focus

Tommy Hedin &
Anders Jonsson

Efter flera års väntan var det äntligen dags – ett nytt Focus har tagits i bruk, och Finform var självklart på plats för att rapportera från invigningen.

Invigningen

Den officiella invigningen började med att maskören sjöng. Därefter följde tal av en rad potatser, exempelvis Martin Cederwall som presenterade det nya programrådet, Gurra som representerade kåren och Hannes som representerade F. Därefter klipptes det band och trumpetfanfarer ljöd, varvid nya Focus var officiellt invigt.



Tårtan

Efter bandklippningen bjöd sektionens huvudsponsor, Vattenfall, på tårta. När man tagit sådan var meningen att man skulle mingla, vilket även flertalet gjorde, även om vissa tyckte att de pärmar med material och foton från förr (NDVB) var mer intressanta.

Tipspromenaden

Styret hade arrangerat en tipspromenad för att utröna gemene F-teknologs kunskap om sin sektion. Tydligt hade

gemene teknolog tyvärr inte förstått att sådan promenad fanns att vandra, och det var även något oklart vem man skulle lämna in sin rad till. Frågorna handlade genomgående om F:s historia i allmänhet och dess ärorika föreningar i synnerhet. Exempel på en sådan fråga: »Hur mycket sponsrade VBL FnollK med år 2001?«

Innebandyn

Råkade man av någon händelse passera kårhuset under den aktuella fredagen så finns det en stor sannolikhet att man bajsat på sig då FOC verkligen var läskiga. Det var förstås frågan om den kombinerade maskerad/innebandytureringen som vår härliga idrottsförening, Fif, arrangerade. Det måste nämnas att 120 kilo »Flugornas herre« inte gjorde en torrare, trots oljan som var ganska avtändande.

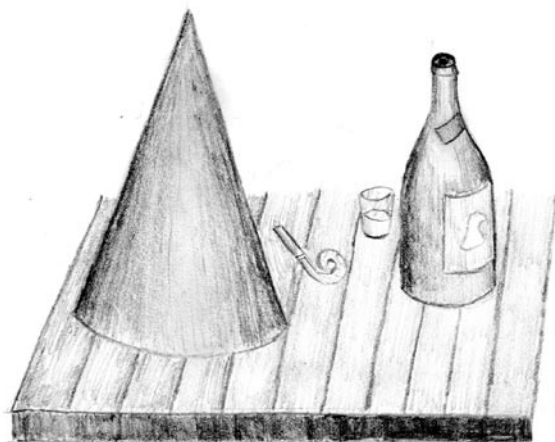
Sittning

Man kan bli väldigt hungrig av att vänta på att en sittning ska börja, men alla sådan synder förläts när man inser att det är Björn, mästarkocken, som har lagat maten. Vi har från säker källa hört att Björn fått Öjje att utbrista att det *inte* var bättre förr. Toastmastrarna skötte jobbet lysande och alla blev lika förvånade när kvällens underhållning, en trollkarl, till synes bröt mot diverse fysikaliska lagar. Tydligt så gillar Dragos också nya Focus, så nu kan vi alla sluta oro oss över utgången i denna fråga.

Under sittningen delades dessutom pris ut till de mest framgångsrika i grenarna tipspromenad och innebandy, vilka avgjorts tidigare under dagen. Att Gurra skulle vinna tipspromenaden var nog omöjligt att förhindra då Ewok lyste med sin frånvaro, men Finforms utsände lyckades dock kapa åt sig en hedrande andra plats.

Efterkör

Det hade utlovats fest till 8.00, men det verkar som om den gränsen blev lite flytande, har man varit vaken till åtta så är det svårt att se vad klockan egentligen visar. Klockan skulle lika



gärna kunna vara nio, tio eller fjorton. Ingen vet när vem gick hem när, men vad gör väl det, skoj var det. DF:s hofflor var som vanligt mästertigt goda. För de som önskade en något lägre ljudnivå utgjorde F6:s premiär på sin Svartpub en oas för ökenvandranden. Finforms testpatrull delar glatt ut högsta betyg, och ber att få återkomma.

VILL DU BLI NÄSTA HEMMINGWAY?

ASPA FINFORM!

VARHÅLLER DU HUS, ÄLSKLIING? INTE PÅ LABBET HOPPAS JAG ÄNDÅ??

OH NEJ DÅ? JAG ÄR BARA HOS MIN ÄLSKARINNA? PUSSPUSS!

JASÅ, DET VARDÄ FÖR VÄL...

KLARA KAN MAN PÅ FILM

DEMENTERA HELT

1000 VAR SOM HELST

1000 ITR. DE HELST

LITEN SOM FÖRSTORAR

VON 9

FÖR A

DEPARTAMENT RUSOR

Lösning på föregående korsord finns på Finforms hemsida: www.dd.chalmers.se/~finform

SALE

101 5
200 6

INTE VÄGAT

VAPENTYP LÅNGD MÅTTET

ENORH SÄNDER EKST KÖR UT

ENBUD

LADDADE MED -/3e

f'

DÄR DANSAS

INTE DEN ANDRE SHULOR

NEWTONSK ÄNGSLIG GRIS

KINAS STÖRSTA STAD

HÖG KOMBINATION PÅSSERAR FEMMAN

SVAVEL

KNÄ KLARAS HELST

IDE

SÄMRE TIDSFÖRDRIV

SÖKANDE KAFFE FÖR SÖNN

125 X 8

FÖR SUMMA

FÖR FÖRRA FÖR NÄSTA 00000

RIKSDÄG BYGGE MACHU PICCHU

PÅ BJERK OM VÄREN THE MATRIX

Konst i forskarhuset

Anders
Jonsson

Den kulturella ökenvandringen är nu äntligen över, då F-sektionen i och med flytten av Focus lämnar den ocean av kulturlöshet som benämns fysikhuset, vars försök till kulturella utsmyckningar begränsas till en målning i GD-foaljen, där även en numera trasig livboj på en pelare en gång stod, och någon stor konstig matta som någon hängt upp i trapphuset. Vi kommer istället att installera oss i det betydligt mer utsmyckade forskarhuset. För att hjälpa gemene F-teknolog att stilla sin säkerligen jättelika törst efter den ljuva nektar som kulturen utgör har därför Finform producerat en kort guide till de mästarstycken som förgyller forskarhuset.



Vad: *Sub Rosa*

Vem: Karin Wikström

Var: Trapphuset

Beskrivning: En serie målningar och triptyker, belägen på olika plan i trapphuset. Riktigt vad de skall föreställa är något oklart.

Kommentar: Artikelförfattaren erkänner sig helt förvirrad av sina försök att förstå vad målningarna skall föreställa. Den till vänster är dock den enklaste att tolka – två gubbar och några hästar som håller på med saker som inte bör nämnas i finare sammanhang.

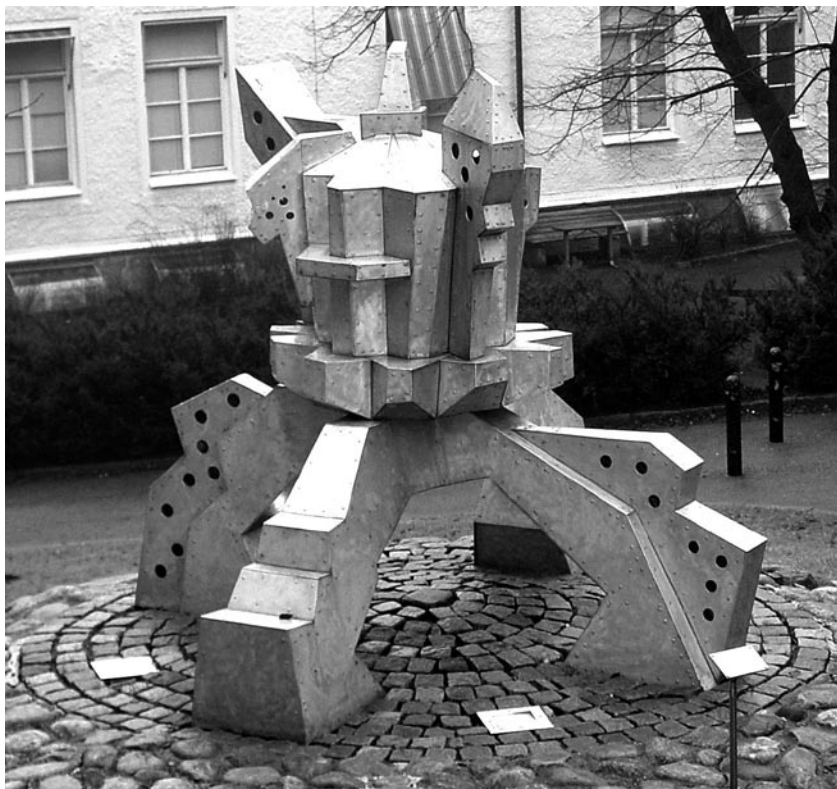
Vad: *Rymdballerina*

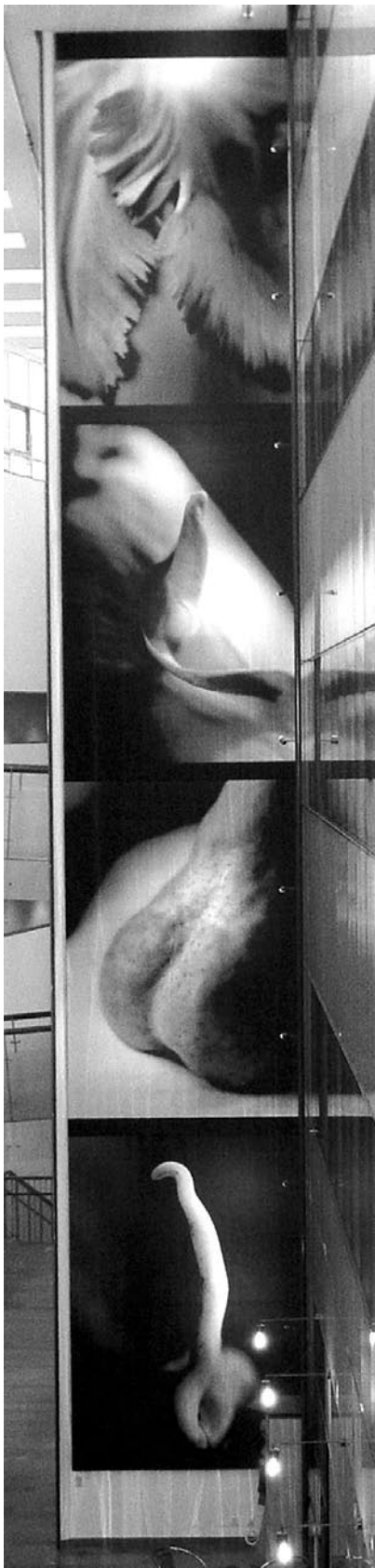
Vem: Göran Hägg

Var: Alldeles utanför Forskarhuset

Beskrivning: En större konstruktion i aluminiumplåt, vars yttre är allt annat än ballerinaliknande. Man skall dock komma ihåg att en kropp som rör sig i en bana runt jorden med tillräcklig hastighet inte kommer att uppleva den tyngdacceleration som genomsyrar det dagliga livet på jorden och därför kan röra sig i betydligt graciösare mönster.

Kommentar: Även om detta verk tekniskt sett inte ligger i forskarhuset får det dock ändå ingå i denna översikt, då det faktiskt sitter en plakett med information om den vid ett fönster med vy mot den.



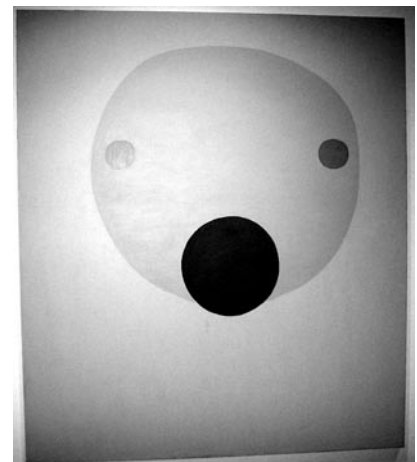


Vad: Drake
Vem: Sören Niklasson
Var: I ett hörn i canyonen.
Beskrivning: En skulptur vars utseende domineras av den kantighet som endast precisionen i en motorsåg kan åstadkomma i kombination med en grov sprickbildning som uppstår då en trästock hanteras med krafter som inte plockats fram av en person bevandrad i hållfasthetslära.
Kommentar: Till skillnad från nästan all annan konst i forskarhuset är inte denna pjäs ditställd av Statens konstråd, utan istället av Göteborgs Specialmekano AB.

Vad: *Persefontid*
Vem: Monica Englund
Var: Canyonen
Beskrivning: En serie foton av potatis i olika stadier av tillväxt.
Kommentar: Elaka tungor hävdar att motiven på vissa av dessa foton är lätt förtäckta fallos-symboler. Finform vägrar dock blankt att föra sådant elakt förtal vidare.



Vad: Någon slags cyklist
Vem: Okänt
Var: Entren
Beskrivning: Ser ut som en korsning mellan en cyklist och en utombordare, fastsatt på en ställning.
Kommentar: Oklart om det är ett konstverk eller ett misslyckat exjobb.



Vad: *Rosa Målning*
Vem: Marie Sjölander
Var: Entren till forskarhuset
Beskrivning: Ett antal olikfärgade cirklar, arrangerade i ett mönster som leder tankarna till ett ovanligt elakt problem i elfält.
Kommentar: Om du har problem att förstå titeln kan du vara färgblind. Innan du går till en ögonläkare kan det dock vara värt att göra färgblindhetstestet i förra numret av Finform.

Kaa-bom!!

Anders
Jonsson



Vad: Kaa-bom!!
Vem: Ola Åstrand
Var: Bron till forskarhuset
Beskrivning: Mönstrat golv
Kommentar: Psykedeliskt

Konstinvingningar är trevliga; någon pratar en stund om hur fantastiskt och viktigt det är med konst, och sedan får man gratis mat. Finforms utsände gick på invigningen av golvet till bron mellan F-borgen och forskarhuset, och efter att ha satt i sig lite mat lyckades han ordna en intervju med konstnären bakom detta verk, Ola Åstrand.

Har du någon tidigare anknytning till Fysik eller Matematik?

Nej, men jag gjorde ett studiebesök på Chalmers för att se mig omkring, och det här var mitt intryck.

Så då är verket specialgjort för att passa den här övergången?

Ja, tanken var från början att jag skulle göra något med väggarna, men så blev det inglasat, och jag ville be-

hålla det fina ljuset, och då var golvet den enda lediga ytan.

Men stördes du inte av tanken på att folk skulle gå och slita på det?

Nej, det var delvis det som tilltalade mig, att det skulle vara ett bruksföremål, och inte något som man inte får röra.

Vad betyder verket mer specifikt? Var det ditt intryck av Fysik i allmänhet eller det som det arbetas med här på Chalmers som var inspirationen?

Det är mitt allmänna intryck – det här med det riktigt stora och det riktigt lilla. Det händer saker, dramatik och fyrverkeri. Jag ville att det skulle verka livat. Samtidigt var det en reaktion mot alla tråkiga, vita gångar. Man ska komma hit och ögat skall fästa sig vid golvet.



Vad: Vallmo
Vem: Eva Lange
Var: Utanför Kollektorn
Beskrivning: En stor, rotations-symmetrisk, vit gipsklump med lätt patina i form av hack och repor.
Kommentar: I stort sett menlös.

Statens Konstråd

Statens konstråds övergripande mål är att konsten blir ett naturligt och framträdande inslag i samhällsmiljön.

Statens konstråd arbetar för att samtidskonstens alla yttringar ska ges möjlighet att avspeglade sig i samhällsmiljön. Detta gör Konstrådet genom att förvärva samtidskonst till statens byggnader och andra lokaler för statlig verksamhet. När det bedöms som kulturpolitiskt angeläget kan Konstrådet även medverka till att konst tillförs andra gemensamma miljöer än statliga.

För uppdragets förverkligande har Statens konstråd ett årligt anslag på cirka 36,5 miljoner kronor (2004) samt ett administrativt driftanslag på cirka 6,5 miljoner (2004).

Källa: <http://www.statenskonstrad.se/9000c/GSID/519415>

ASPA F6 – SÖK F6

Akira Kurosawa

Per
Magnusson

Akira Kurosawa föddes i Tokyo 23 mars 1910, som yngsta barnet i en stor men välbärgad familj. När han dog 88 år senare var han en av världens mest älskade filmregissörer med otaliga klassiker bakom sig.



Akira Kurosawa

Det var dock inte film som först intresserade den unge Kurosawa. Skicklig både på att teckna och måla såg han sig en framtid som konstnär, ända tills hans bror Heigo, berättare på en stumfilmsbiograf, väckte hans intresse för film. 26 år gammal tog Kurosawa anställning på ett japanskt filmbolag.

Efter flera år som assisterande regissör fick han äntligen chansen att regissera sin egen film, och 1943 kom *Sanshiro Sugata*, en i sig inte speciellt märkvärdig film. I den mästerliga slutstriden på ett vindpinat fält visade han dock sitt sinne för bildkonst och vad som komma skulle. Flera filmer senare fick Kurosawa sitt stora genombrott med filmen *Demonernas Port* (*Rashômon*). En samuraj blir brutalt mördad och hans fru våldtagen, men alla vittnen berättar olika historier. Filmen blev början på en gyllene epok för Kurosawa med filmer som *De sju samurajerna* och *Yojimbo-Livvakten*.

Efter filmen *Rödskägg* 1965 kom en frustrerande period av avbrutna filmprojekt. När han tillslut fem år senare släppte sin första färgfilm *Dodes'ka-den* floppade den rejält. Detta ledde till en depression och ett misslyckat självmordsförsök. Många trodde att Kurosawa var uträknad för gott. För att få en nystart lämnade han Japan och regisserade den ryska filmen *Vägvisaren* (*Dersu Uzala*), som blev en succé. Flera framgångsrika filmer följde, däribland *Kagemusha-Spökgeneralen*, som vann Guldpalmen

i Cannes. 1993 hade Kurosawas sista film *Madadayo* premiär; en fantastisk karriär var över.

Axplock ur Kurosawas filmer

Vägvisaren (*Dersu Uzala*) anser jag vara Kurosawas bästa film. I början av 1900-talet leder en rysk kapten en expedition för att utforska Sibirien. Där möter han jägaren Dersu Uzala som blir expeditionens vägvisare. Vägvisaren är en underbart vacker film om vänskap och vildmarksäventyr, allt inspelat i Sibiriens taiga.

De sju samurajerna är en av filmhistoriens största klassiker. En by hyr in sju samurajer för att skydda dem från rövare som plundrar dem varje år. Lysande karaktärer och slutstriden som utspelar sig i hållande spöregn är fortfarande en av de allra mest välgjorda stridsscenerna som skapats.

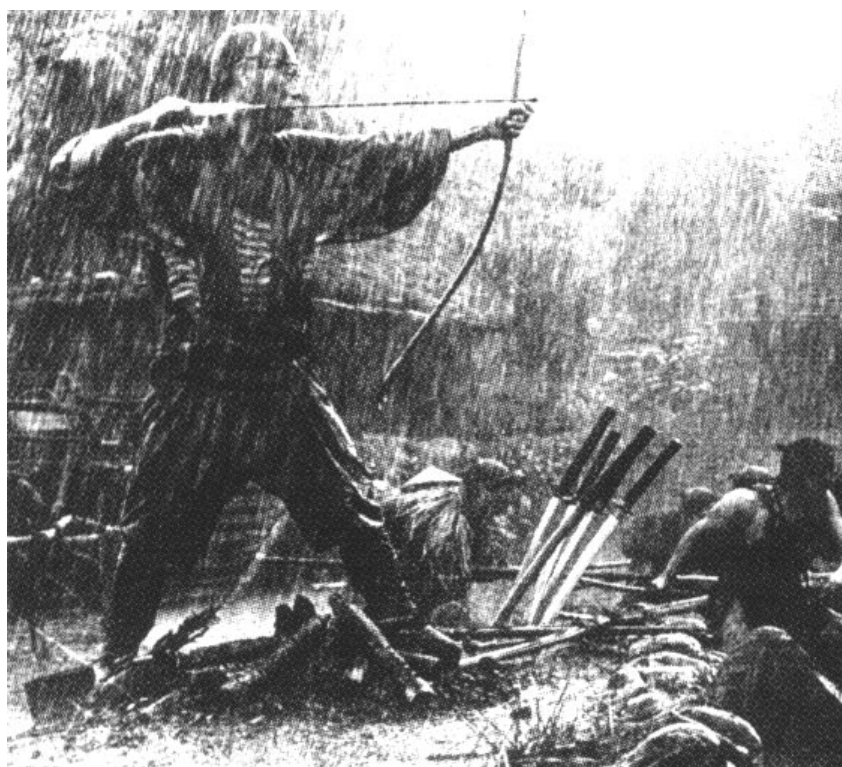
Kagemusha-Spökgeneralen är en episk storfilm om klanen Takedas fall.



Vägvisaren

Då den fruktade generalen Shingen dör lejs en tjuv slående lik den döde för att hemlighålla generalens bortgång. Efter ett tag börjar han dock leva sig in i sin roll lite för bra.

I *Revolvern* får man se Toshiro Mifune i en lite annorlunda roll som polis. I filmen blir en ung polisassistent bestulen sin revolver. Snart börjar en rad rån ske med det stulna vapnet. Det hela utvecklar sig till en tät och spännande deckarhistoria.



Vem är rädd för teater?

Jens
Kabo

Finforms chefredaktör lämnar Chalmers skyddande murar och besöker en teater. Läs hans skakande berättelse.

Jag har en känsla att teater är något som många teknologer inte kommer i kontakt med i någon högre grad under sin studietid. Om man bortser från spex på Chalmers kan jag inte komma ihåg när jag senast var på teater. Förmodligen var det någon gång i gymnasiet för en så där fem-sex år sedan. Jag har under åren pratat mycket om att gå och se en pjäs, men det har aldrig blivit av förrän helt nyligen i samband med min flickvåns födelsedag. Den föreställning vi såg var *Vem är rädd för Virginia Woolf?* som spelar på Lorensbergsteatern fram till 19/3.

Vem är rädd för Virginia Woolf? är en svart komedi av Edward Albee. I handlingens centrum står det äkta pa-

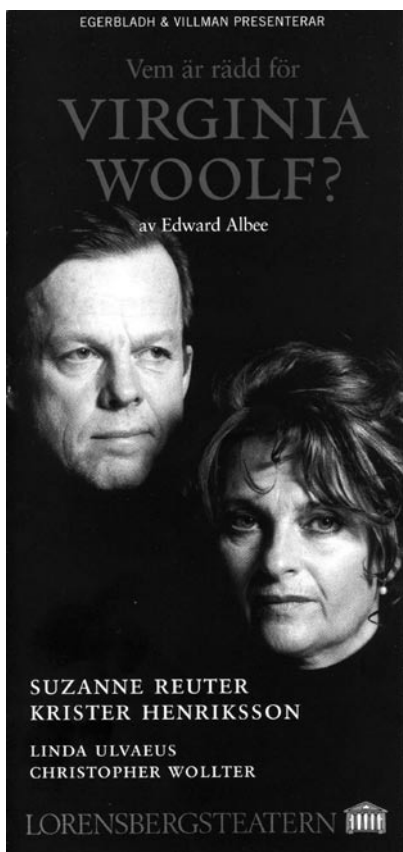
ret Martha och George. George är den misslyckade universitetslektorn och Martha är rektorns dotter. Efter lördagens sedvanliga fest hos rektorn bjuder Martha hem ett ungt nyinflyttat lärarpar på en sängfösare där de sedan

blir indragna i en allvarlig lek. Hela föreställningen kretsar kring de två motsatsparen sant-falskt och illusion-verklighet. Historien tar flera vändningar och det är svårt att förutse hur det hela ska sluta. *Vem är rädd för Virginia Woolf?* är ett tidlöst relationsdrama som är lika aktuellt idag som när det sattes upp i början på 60-talet. Skådespelarna i den nuvarande uppsättningen är Suzanne Reuter, Krister Henriksen, Linda Ulvaeus och Christopher Wolter.

Besöket på Lorensbergsteatern gav mig en upplevelse utöver det vanliga. Jag rycktes med av den spännande handlingen och osäkerheten i vad som

skulle hända härnäst. När pjäsen var slut var jag inte helt säker på vad som varit sant och vad som varit falskt. Eftersom rollpersonerna var vanliga människor var det möjligt att relatera till dem och deras komplicerade relationer till varandra. På det hela taget gav pjäsen mycket näring till fortsatt tänkande och tolkande. Även om pjäsen var mycket bra så var det själva teaterbesöket som var den största behållningen. Om jag ska jämföra ett teaterbesök med ett biobesök så är en teaterföreställning mer levande och ger en större närvarokänsla. Den nuvarande uppsättningen av *Vem är rädd för Virginia Woolf?* har en kompetent ensemble som starkt bidrar till upplevelsen.

När det här numret av Finform väl kommer från tryck så lär *Vem är rädd för Virginia Woolf?* vara inne på sina sista föreställningar, men det finns andra sevärd pjäser. Biljetterna till *Vem är rädd för Virginia Woolf?* var ganska dyra, 420 kr, men då missade jag att det fanns studentrabatt på vissa föreställningar. Många av Göteborgs teatrar erbjuder lägre priser till studenter och ungdomar under 26 år. På Stadsteatern kostar en föreställning 90 kr om man är under 26 år medan Folkteatern erbjuder priser mellan 80–100 kr om man är student. Således blir min rekommendation till er andra teknologer: ta och se en teaterpjäs. Det är väldigt annorlunda från att gå på bio.



*HAR DU LÅNGTRÅKIGT?
ASPA NÅGOT!*

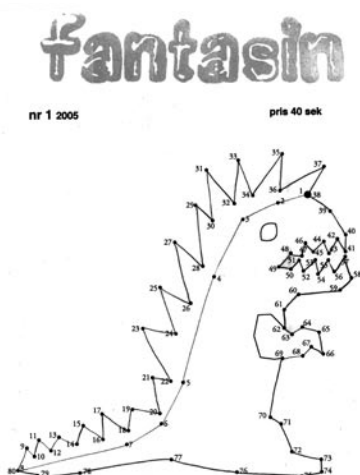
Fantasin

Sara
Sahlin

Någon gång emellanåt förändras världen lite grand till det bättre. Någon erbjuder sin sittplats på spårvagnen. Två krigiska länders ledare sätter sig ner och lyssnar på varann. En ny kulturtidskrift släpps och fyller ett hål.

Kulturtidskrift – låter det tungt? Gubbigt? Kompakt? Bilden jag får av ordet visar en tjock tidskrift i A5-format satt i ett ganska stroppigt, kulturelitistiskt och aningen för litet teckensnitt. Den är lite för tät – om man tittar på ett uppslag så kommer man liksom inte in.

Man leds inte in att börja läsa någonstans. När man har forcerat layouten så handlar artiklarna i mina fördomars kulturtidskrift om alltför specifika fenomen som man inte uppmärksammat om man inte är inne i eliten eller så djupgående poesianalyser



att man undrar om någon verkligen läst stycket de analyserar. Eller varför inte en genomgång ur genusperspektiv av en annan kulturtidskrift? Tungt. Tråkigt.

Det är inte Fantasin. Allt det där är bra exempel på vad Fantasin inte

är. De fyra personer som ligger bakom Fantasin tyckte det saknades nånting i hyllan bland kulturtidskrifterna.

Nånting lättillgängligt. Nånting som tillåter humor och som inte är exkluderande. Nånting som är både seriöst och roligt, som är lika lustfyllt att läsa som en härligt glättad veckotidning till kaffet efter jobbet. Typ så. Bakom

»Rummet inuti en paprika, när man öppnar den. Där inne har ingen varit tidigare.«

Fantasin ligger Jessica Schiefauer, Elin Boardy, Linnéa Bernerman och Klara Bengtsson, alla tjugofem eller tjugosex

år. Alla utom Linnéa från HDK som är den som står för formgivningens har länge arbetat med skrivande.

Om Fantasin, äntligen

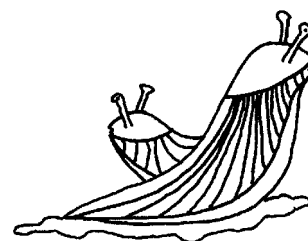
Det första numret av Fantasin har temat kaos. Nästa nummer orrealism. Texterna har alla former mellan essä och mejlintervju via noveller och fristående övningar. De handlar om tid, dinosaurier, snigeljägare men också om kvinnan som får skylla sig själv att hon blev antastad för hon var ju glad, upprymd och ville dikta om månens speglingar i vattnet.

I tidningen syns också poeten Sara Hallström som i höstas släppte diktsamlingen *Vi måste ha protein*. Hon presenteras först i en annorlunda intervju som är en sorts mejlsamtal mellan henne och Elin, »två skrivande vänner«. Sedan får vi ett smakprov av vad hon faktiskt skriver.

Releasefesten

Estraden på Café Hängmattan är liten och inträngd så den som står där uppe känns inte så distansierad och avgränsad som människor ofta blir på scen. Den blir en del av värmen och sammanslutningen. Det är den här ombonade stämningen som gör Häng-

mattan så passande för den här typen av tillställningar. Hängmattan ligger i hängmattan, det vill säga på Karljohansgatan mellan Stigbergstorget och Chapmans torg. I samma byggnad ligger Musikens Hus och hundra meter därifrån kulturhuset Oceanen. Hela området andas inspiration, kreativitet och ny kultur.



Ur *Fantasin* nr 1 2005

Releasen av Fantasin skedde på Hängmattan den 26:e januari och på programmet stod förutom ett gemensamt skrivet tal av upphovsmännen och upplästa stycken ur tidningen musik och poesi. Det sistnämnda genomfördes av Sara Hallström som visade att uppläsandet lägger en ytterligare dimension till poesiupplevelsen och vi fick höra mer ur *Vi måste ha protein* men också nyskrivna saker. För det musikaliska stod Le Bombe som

består av Martin Karlsson och hans förinspelade synthkassett. Till detta en öl eller två, eller tre...

Och som det blir ibland på Hängmattan hade det, när det drog mot stängningsdags, skapats en gemenskap som inte ville att festen skulle ta slut. Så den fortsatte ett stenkast därifrån på Henriksberg.

Kulturtest

Är du ett riktigt finkulturellt pretto? Eller en sådan nörd att du får Steve Urkel att känna sig cool? Här kan du ta reda på vilken kulturfär du hör hemma inom. Är det George Lucas som passar dig? eller kanske James Joyce? eller måhända båda?

Finkultur

Fråga 1. Vem skrev dikten *Albatrossen*?

- 1: Guy de Maupassant
- x: Charles Baudelaire
- 2: William Blake

Fråga 2. Vem kallades Fafnesbane?

- 1: Sigurd
- x: Tor
- 2: Egil

Fråga 3. Vilken är inte en film av Ingmar Bergman?

- 1: *Syskonbädd*
- x: *Smultronstället*
- 2: *Jungfrukällan*

Fråga 4. Vilken av följande personer har skrivit en känd trumpetkonsert?

- 1: Mozart
- x: Haydn
- 2: Bach

Fråga 5. Vem räknas som den första kubisten?

- 1: Braque
- x: Van Gogh
- 2: Monet

Fråga 6. Vem av följande personer var stoiker?

- 1: Seneca
- x: Platon
- 2: Thomas av Aquino

Fråga 7. Placera citatet, »Den som inte känner historien är dömd att upprepa den«.

- 1: George Santayana
- x: Karl Marx
- 2: Immanuel Kant

Fråga 8. Vad heter författaren som skrev *Damen med hunden*?

- 1: Gustave Flaubert
- x: Anton Tjechov
- 2: Victor Hugo

Fråga 9. Vem skrev operan *Aida*?

- 1: Wolfgang Amadeus Mozart
- x: Giuseppe Verdi
- 2: Claudio Monteverdi

Fråga 10. Hur känner man igen en jonisk kolonn?

- 1: På voluterna
- x: På diametern
- 2: På resonerna

Fråga 11. Vem skrev att »blott Sverige svenska krusbär har«?

- 1: Carl Jonas Love Almqvist
- x: Carl Michael Bellman
- 2: Erik Johan Stagnelius

Fråga 12. Vilken av följande är inte en Strindbergpjäs?

- 1: *Mäster Olof*
- x: *Fröken Julie*
- 2: *Röda rummet*

Fråga 13. Vilken av följande pjäser är skriven av Jean Baptiste Poquelin?

- 1: *Tartuffe*
- x: *Kung Lear*
- 2: *Lucelle*

Nördkultur

Fråga 1. Kan du namnet på de sju dvärgarna?

- 1: Ja
- x: Nej
- 2: Jag kan alla 13

Fråga 2. Placera citatet. »All your base are belong to us«.

- 1: *Zero Wing*
- x: George W Bush
- 2: *Galaxy Wars*

Fråga 3. Hur många gånger sätts vapnen totalt till »stun« i *Star Wars episode IV, V och VI*?

- 1: 7 ggr
- x: 0 ggr
- 2: Färre än ett genomsnittligt *Star Trek*-avsnitt

Fråga 4. Vem har huvudrollen i filmen *The Evil Cult*?

- 1: Jet Li
- x: Jackie Chan
- 2: Jean Claude Van Damme

Fråga 5. Vilken av följande är inte en klass i *Dungeons and Dragons 3:ed*?

- 1: Paladin
- x: Thief
- 2: Ranger

Fråga 6. Vilken är inte en boss i ett Megaman-spel?

- 1: Crashman
- x: Iron Knight
- 2: Fireman

Fråga 7. Vem är inte en Marvelfigur?

- 1: Hulken
- x: Spindelmannen
- 2: Batman

Svar finns på sida 26

Aspa Finform

En del hoppar fallskärm, några bestiger Mont Everest, andra aspar Finform.

Helvetesmarscher, spelkvällar och sittingar – vi utlovar en aspning, både rolig och spännade, strapatsrik och utmanande, trevlig och gemytlig.

Finform är den erkänt hårdaste av alla sektionsföreningarna – i alla fall enligt oss själva – och därför har vi såklart den hårdaste av hårda aspaktiviteter – Helvetesmarschen, som skiljer scouter från kompanibefäl.

För den mindre hårde aspen finns den något stillsammare spelkvällen. Vi kan utlova ond, bråd död och ondare och brådare död i form av Talisman respektive Drakborgen.

Slutligen har vi den traditionsenliga sittningen. Nytt för i år är att den är garanterat fri från rutten fisk.

Vill du skriva? Fotografera? Layouta? Teckna? Eller bara ventilera dina åsikter? Oavsett vilket har vi plats för dig i Finform, och kom ihåg att man inte behöver söka för att aspa. Aspmötet är på fredag i läsvecka 1.



Finform ser dig

Fråga 8. Hur många färger finns det i Magic:the Gathering?

- 1: 4
- x: 5
- 2: 6

Fråga 9. Vilka finns inte i Warhammer?

- 1: Night Elves
- x: Wood Elves
- 2: Dark Elves

Fråga 10. Vilken är inte en Half-Life-mod?

- 1: Day of Defeat
- x: Team Fortress Classic
- 2: TacticalOps

Fråga 11. Vem/vad är snabbast i universum?

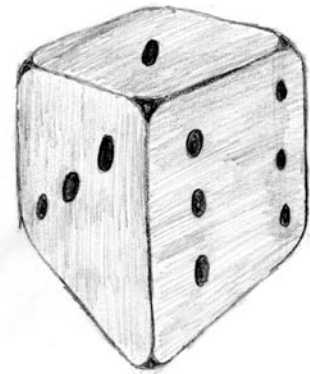
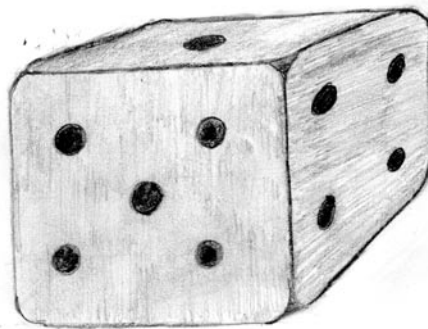
- 1: Dåliga nyheter
- x: Tachyoner
- 2: Håg

Fråga 12. Vad heter Trampass (Padfoot) egentligen?

- 1: Sirius Black
- x: Remus Lupin
- 2: James Potter

Fråga 13. Vem är inte en Teenage Mutant Ninja Turtle

- 1. Michelangelo
- x: Lorentzo
- 2: Leonardo



Ewok insåg genast att det var en dum idé att låna F6:s tärningar

F-SPEXET LEVER

Tommy Hedin

Teknisk Fysiks eget sektionsspex håller på för fullt. I nuläget så håller repetitionerna för orkestern och ensemblen på för fullt. De flesta av rollerna som hörs och syns under spexet är tillsatta men det saknas fortfarande folk. Vi behöver folk som sminkar, lagar mat, snickrar och annat. Vill du vara kreativ så skicka ett mail till:

spexet@dd.chalmers.se för mer info.

Föreställningarna kommer alltså att äga rum i nya Focus tisdag, torsdag, fredag, läsvecka sex, läsperiod fyra, närmare bestämt den 10/5, 12/5, 13/5. Priset kommer vara fruktansvärt billigt relativt en vanlig tre-rätters middag med grym underhållning.

Svar: Kulturtest

FA 5/05

Sara Sahlin

Finkultur

	X	
I		
I		
	X	
I		
I		
I		
	X	
	X	
I		
I		
		2
I		

Resultat finkultur

Ett till fyra rätt.

Du är förmodligen lika bildad som Svullo. Det gör inget, Finform tycker om dig i alla fall. Aspa Finform!

Fem till åtta rätt.

Antingen kan du litet om mycket eller mycket om litet. I vilket fall som helst behövs du i Finformsredaktionen. Aspa Finform!

Nio till tolv rätt.

Vi blir inte förvånade ifall du har läst Gorkijs samlade verk. Hos Finformsredaktionen kan du känna dig som hemma. Aspa Finform!

Tretton rätt

Du hör inte hemma här. Du hör hemma i Svenska Akademien. Hoppa av och ring Horace.

Nördkultur

		2
I		
		2
I		
	X	
	X	
		2
	X	
I		
		2
I	X	2
I		
	X	

Resultat nördkultur

Ett till fyra rätt.

Seriöst! Du borde fått fler rätt om du valt dina svar stokastiskt. Vi misstänker att du svarade fel med flit. Listigt, så listigt att vi vill ha dig i Finform!

Fem till åtta rätt.

Du är en ganska vanlig teknolog. Förmodligen har du ganska vanliga intressen. Alltså behövs du i Finform. Aspa Finform!

Nio till tolv rätt.

Vi är riktigt imponerade. Så imponerade att vi tänker be dig att gå med i Finform. Snälla, aspa Finform!

Tretton rätt

Du slår Ewok, need I say more? Aspa sektionsnörd!

Vår hjälte är fortfarande febrig och förvirrad av sin skada men en sak står fruktansvärt klart; han måste hämnas Singhpiraternas fasansfulla död. Han finner och konfronterar Dogai Singh på ett nöjesfält utanför Morrystown. Ett nöjesfält som är minst sagt mystiskt. Vad är på riktigt och vad är feberyra och hallucinationer? Driver Singhbrödraskapet verkligen en park där varje attraktion är en dödsfälla för Fantomen? Fallor Dogai i den grop han grävt? Vem är egentligen brödraskapets högste ledare?

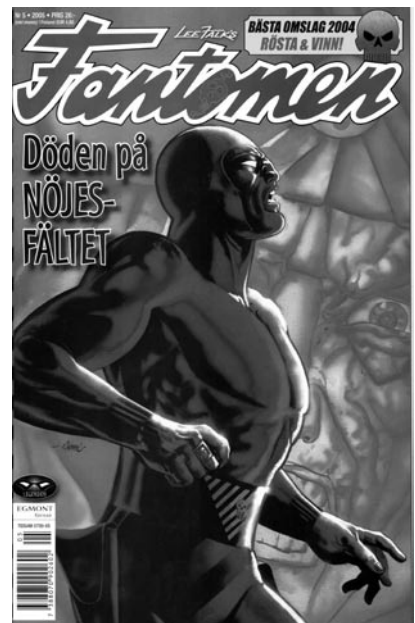
Äventyret i FA 5/05 väcker många frågor och det är fjorton långa dagar tills fortsättningen följer.

I biserien Jerome K. Bloche får vi upplösningen på Avtalet. En tant ringer detektiven Jerome för att någon har skjutit ihjäl hennes kanariefågel.

Därefter får vi veta hur det går när Robin Hood tvingas ut till sjöss för att ge prins John på nöten. Broder Tuck blir sjösjuk.

I söndagsklassikern försöker de förföriska systrarna Marshall konkurrera ut Diana och varandra i kampen om snyggingen Fantomen.

Tidningen avslutas som vanligt av ett tyket fetto som det aldrig går särskilt bra för.



Vad gör jag här?

Klara
Insulander
Björk

CV-hets och Patagonien, skogaholmslimpor och ananasar, internationell journalistik och engagemang. Finforms utrikeskorrespondent filosoferar fritt.

Vad gör jag här? Jag har snott titeln från en bok av Bruce Chatwin. Jag har inte läst den än, men jag tror den handlar om Patagonien; det gör några av hans böcker. Frågan är väl motiverad, framför allt i större delen av argentinska Patagonien, där man i nästan varje punkt precis lika gärna hade kunnat befinna sig tio mil därifrån, eftersom man då hade haft en precis likadan utsikt, befunnit sig på precis samma höjd över havet och med tämligen god noggrannhet hade befunnit sig lika långt från närmaste punkt av intresse. För den som inte riktigt förstod grejen: Föreställ dig att du står i xy-planet i punkten (20 295, 3 751). Just precis, vad skulle du där att göra?

Just nu befinner jag mig dock i en något mindre homogen del av Patagonien, tillfälligtvis i en buss på en väg nära havet, vilket känns lämpligare än de flesta andra platser just nu. Orsaken till att jag ända frågar mig vad jag gör här är att jag inte vet vad jag ska kalla denna resa i min CV. För luckor i CV:n är fula och farliga, det har jag läst i en studenttidning, namnet nämnes nedan. Internationell journalistik kanske? Om jag får Jens att skriva ett intyg... lite magstarkt vad? Och ett uppenbart fall av CV-jägeri. CV-jägeri är också fult och farligt, och ett alldeles nytt begrepp som studenttidningen Campus helt oombett har infört i mitt liv.

Min välmenande moder tar med sig ett par gamla nummer av blaskan när hon kommer ned hit för att också fråga sig vad hon gör här. Jag läser och förfäras. CV-jägare, ack du milde, här får man passa sig! Det handlar uppenbarligen om att många, många, ack så många studenter flänger runt efter formella meriter i en alldeles

överdriven utsträckning. Oj! Tänk om jag bara sökte F6-kassör för att i brist på lust att läsa på Handels ändå få in någon form av ekonomisk erfarenhet på den Centrala Viktighetslappen? Hade alternativen maktbegär, inställsamhet, allmän overallskåthet eller dylikt varit bättre? Och varför sitter jag här och skriver? Internationell journalistik kanske? Bevare mig! Och alla små pärlor som jag, allt enligt samma tidnings CV-granskares rekommendationer trätt upp under prydliga rubriker; huvudansvar för turné, dykcertifikat, elevrådsledamot...

Rekryterarna kommer, fortfarande enligt samma tidning, fråga sig om jag känner mina gränser, kan säga nej, inte kommer att få magsår inom ett halvår och i slutänden bara ligga företaget till ekonomisk last. Och göra papier-machétomtar av min ansökan. Faen, jag ville ju ha ett jobb!

Men å andra sidan: En civilingenjörsutbildning är ungefär lika exotisk som en skogaholmslimpa. Det har jag inte läst i Campus, utan i vår egen Tofs. En civ. ing. måste ovillkorligen vara av hög kvalitet, minst fyra i snitt, samt kompletteras av en civ. ek. eller åtminstone lite **erfarenhet** för att vara något att komma med. Eftersom alltför vidlyftigt arbetslivserfarande ger indragna CSN-pengar återstår ideell verksamhet i, just det, föreningar, studentikosa eller inte. Jag måste visa att jag är **engagerad** och **erfaren** för att inte stå där med nytagen examen och med rätta känna mig mindre exotisk än en nyutsprung student med en

ananas.(e(civilingenjörsutbildning) ≈ e(skogaholmslimpa) och e(ananas) >> e(skogaholmslimpa) medför e(ananas) >> e(civilingenjörsutbildning), där e = exotiskheten).

Och då är vi tillbaka där vi började,



Patagonien

utan att ens ha passerat frågan om man över huvud taget tycker att det är roligt med föreningsaktivitet. Tycker man inte det så ligger man riktigt risigt till, för roligt ska man ha, annars är man troligen socialt inkompetent och då får man inte heller något jobb. Då är det bara Handels som återstår, och de har jätteusla snören i sitt jätteusla draperi, fasa.

Eller så kan man skita i allt det där, det har du just läst i Finform. Jag tänker göra det i alla fall. Läsåret 04-05 står jag i Patagonien och frågar vad jag gör här, och svaret blir att inte samlar du meriter i alla fall, lilla vän, men är det inte skönt med vinden i håret?

Kom ihåg att sova mycket, äta näringsrikt, motionera, studera flitigt, inte stressa och lycka till med sommarjobbansökningarna bara.

Kursutvärderingar

Kontinuumsmekanik

Datum: 2005-02-01

Årskurs: F3

Läsperiod: 2

Kurs: Kontinuumsmekanik och strömningslära

Examinator: Lennart Löfdahl

1) Hur har kommunikation och administration fungerat?

Kommunikationen mellan föreläsare och räkneövningssledare har varit helt obefintlig. Beroende på vem man frågade så gavs olika budskap. Informationen på kurs-PM stämde inte. Hemsidan uppdaterades inte.

2) Hur har föreläsningarna varit?

Lennart gav ofta en ganska populärvetenskaplig bild av kursen vilket uppskattades av många, men gav å andra sidan inte så mycket för att klara duggorna. Många ville hellre se mer på tavlan och mindre OH-bilder. Samt allt administrativt första föreläsningen istället för att inleda varje föreläsning med 15 minuter sådant.

3) Hur var räkneövningarna?

På räkneövningarna räknades uppgifter som för det mesta låg ganska långt utanför kursen svårighetsmässigt. Många närvarande på räkneövningarna undrade oftare vad än hur det var vi räknade på. En övningsledare betedde sig många gånger arrogant mot studenter som ställde frågor.

4) Vad tycker du om kurslitteraturen?

Tillsammans med instuderingsfrågorna så fungerade boken bra. Den kan lätt uppfattas som något gammalmodig men fungerade ändå bra.

5) Hur var duggorna?

Vissa tyckte det var bra att dela upp tentan i två duggor. Duggorna var däremot relativt stora och uppfattades av många som mindre tentor än som duggor.

6) Vad har du för åsikter om projektarbetet?

Projektarbetet ger viktig övning i att arbeta i grupp. I övrigt så råder det mycket delade meningar om projektet; vissa tyckte det tog för mycket tid, andra att redovisningsformen var dålig.

Farid Nolen & Jonas Nyberg

Elektrisk Mätteknik

FFY182 Elektrisk mätteknik del A, 2P [1]

Examinator: Magnus Karlsteen

Föreläsare: Magnus Karlsteen

Andel godkända: 100% [2]

Antal enkätvar: 64 av 99 [3]

Teknologernas helhetsbetyg: 3,8

Elektrisk mätteknik börjar med en introduktionsföreläsning av examinatorn som gillades av teknologen. Huvudmomenten i kursen var dock

fem laborationer och en lödövning. I läsperiod ett fick teknologen bekanta sig med ET-labbet, som var nyflyttat och fräsht, med relativt enkla laborationer samt lödövningen vilken var speciellt uppskattad.

I läsperiod två var det tanken att laborationerna skulle vara kopplade till kursen Elektriska nät och system. Detta fungerade nästan hela tiden vilket var bra då laborationerna var av mer avancerad karaktär. Tyvärr hade inte lab-PM hunnit moderniserats och anpassats till de nya lokalerna men detta skall åtgärdas till nästa år. De senare laborationerna skall skiftas från nuvarande steg-för-steg modell till en modern problemlösningsvariant.

Handledarna fick mycket gott betyg. Kurs-hemsidan fick kritik för dess dåliga färgval, rörlighet, svårighet att hitta lab-PM samt att det låg kvar gammal kursinformation. Detta åtgärdades dock omgående efter utvärderingen.

Viktor Griph & Henrik Pedersen

[1] Elektrisk mätteknik är en tudelad kurs som

löper över hela året och omfattar totalt 4 poäng.

[2] Enligt LADOK

[3] Källa labbgruppslistor

Elektromagnetisk fältteori

EEF031 - Elektromagnetisk fältteori F, 5P

Examinator: Mikael Persson

Föreläsare: Andreas Fhager

Övningsledare: Rudolf Kopecky och Mikael Persson

Tenterande: 103, varav U:35 (34%), 3:8 (8%),

4:28 (27%), 5:32 (31%)

Antal enkätvar: 49

Teknologernas helhetsbetyg: 2,9

Elektromagnetisk fältteori bygger på en serie PowerPoint®-föreläsningar, med tillhörande räkneövningar. PowerPoint®-upplägget var inte så uppskattat av teknologerna, men examinatorn anser att det är något som man måste vänja sig vid, och en förutsättning för att hinna gå igenom allt kursinnehåll. Det fanns även synpunkter om att Andreas inte var insatt i PowerPoint®-materialet eftersom det var Mikael som satt ihop det och detta var första gången Andreas föreläste.

I direkt anslutning till föreläsningarna höll Rudolf räkneövningar. Till en början hölls övningarna på svenska, men efter att det, under utvärderingen, framkommit att vissa teknologer hade svårt att förstå hans svenska – Rudolf kommer från Tjeckien – så hölls de på engelska. Dessa övningar fick varierande kritik, men med ett medel över godkänt. Det fanns även övningar som hölls av Mikael, examinatorn. Dessa uppskattades mycket av teknologerna.

Varje vecka fanns möjlighet att, på schema-

lagd tid, gå på frågestund hos kursledningen. Detta hade dock inte utnyttjats av så många när utvärderingen genomfördes. Mången teknolog uppskattade dock att möjligheten fanns, och kunde eventuellt kunna tänka sig att besöka den under den senare hälften av kursen.

Som ett valfritt moment i kursen fanns varje vecka möjlighet att göra inlämningsuppgifter på kurs-hemsidan. Dessa uppfattades av många som tvetydiga och luddigt formulerade. Dessutom ansåg en hel del att de var tidskrävande. Idén ansågs dock av merparten vara god, även om genomförandet inte var det bästa. Det framfördes önskemål om att enkelt kunna få samtliga veckans frågor på en utskriftsvänlig sida, och Andreas skulle titta på det till nästa år.

Det märks att kursledningen är väldigt måna om att alla ska kunna ta till sig kursen, och att så många som möjligt skall bli godkända, utan att göra avkall på kraven. Kurs-hemsidan var mycket innehållsrik. Bland annat fanns inspelade föreläsningar från tidigare år, *Cartoon Physics* samt länk till en nyhetsgrupp för kursen. Dessutom fanns all kursmateriel förutom kursboken tillgängligt på hemsidan.

Det beslutades att ingen heltidsutvärdering skulle genomföras eftersom de synpunkter som framkommit i stort sätt överensstämmer med hur reaktionen brukar vara, och de föreslagna förändringarna inte gällde den pågående kursen.

Viktor Griph & Henrik Pedersen

Hållfasthetslära

Årskurs: F3

Läsperiod: 3

Halvtidsutvärderad

Kursen fungerar väl, inga större förändringar är efterfrågade. Föreläsningarna håller en bra struktur, bra nivå och är allmänt väl förberedda.

Kurs-hemsidan fungerar bra och informationen är lätt att hitta. Räkneövningarna är som vanligt uppskattade, och uppdelning mellan föreläsningar och räkneövningar är rimlig. Boken är bra, och väl integrerad i kursen. Inlämningsuppgifterna är välfungerande, relevanta och det är dessutom positivt med bonuspoäng. Kursen som helhet är välstrukturerad, intressant och uppskattad.

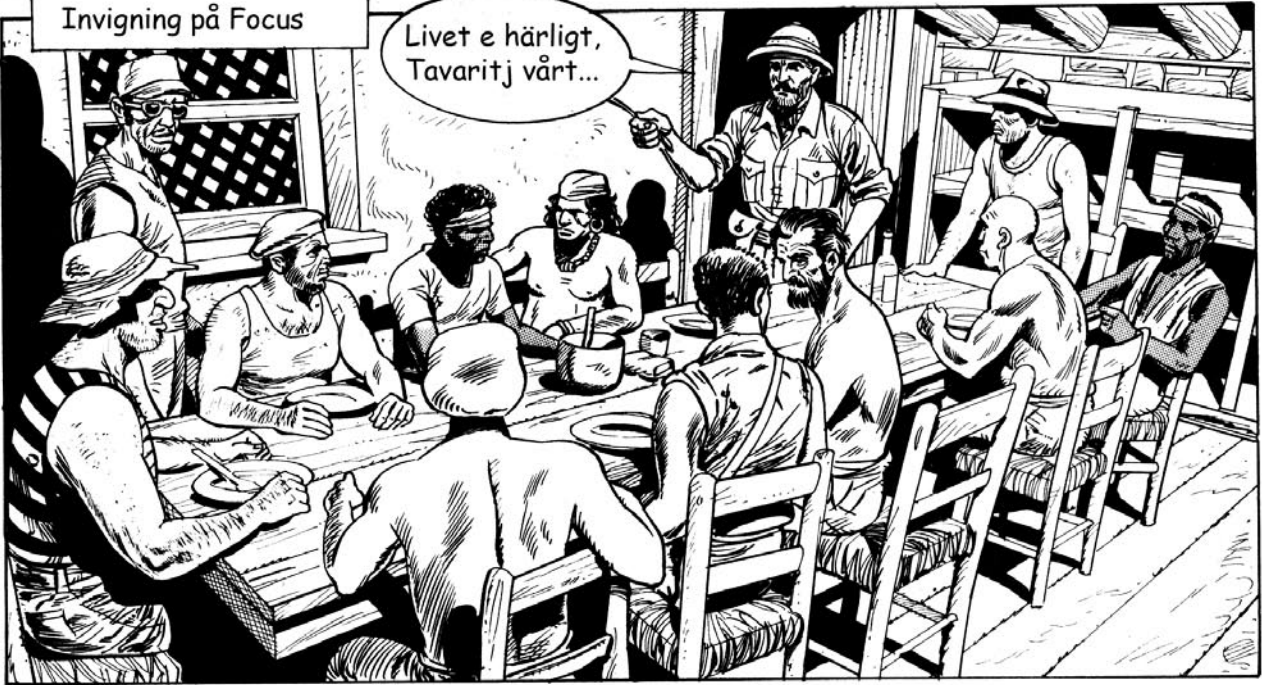
Man skall dock ha i åtanke att kursen är en förhållandevis grundläggande kurs som går i F3. Därför ligger kursen på en lätt nivå i jämförelse med andra kurser. Dessutom har en del av materialet genomgått i andra kurser.

Niklas Jansson

VECKOBLADERIET GÖR VÄRLDEN LJUSARE!

Invigning på Focus

Livet e härligt,
Tavaritj vårt...



Dragos anländer till nya Focus.
Han har någonting i görningen!

Ett nytt hak på
Chalmers, jag får
göra ett besök!



Ett fint litet ställe ni har här,
synd om det skulle hända det
något!

Du får vad du vill
Dragos, vad sägs om
ett glas mjölk?



*ÄR DU BESKYDDANDE?
ASPA DRAGOS!*

Bevingade ord

»*Matematiker är sadister*«

Grigori berättar vad vi alla redan vet

»*Jag skall polisanmäla alla som delar med noll.*«

Grigori är hård mot de hårda

»*I de här plankartorna... bananerna... kineserna... surtomte... elnäten!*«

Magnus Röding har svårt att hitta rätt ord

»*Har någon med penicillin... patet... tändstift... trummis... pincett!?*«

Magnus igen

»*Det är såna här smågrejer som kan underlätta livet ibland*«

Kjell Holmäger talar gott om cosinussatsen

»*För femma krävs laboration. För fyra, trea eller U krävs inte laboration.*«

Grigori

»*Varje student är ett system. Insignal är vad jag säger, utsignal är betyg.*

Det är inte linjärt. OM JAG PRATAR TVÅ GÅNGER HÖGRE, det inte betyder betyg blir två

gånger bättre.«

Grigori förklarar system

»*Kvadratrötterna är stygga, så de får inte leka med de andra talen*«

Ulf Torkelsson är överbeskyddande

»*Då var det dags för nästa Möbiusavgift*«

Jana vill införa matematikerskatt

»*Vad är logaritmen av negativa talet? Det är absolut vansinne!*«

Grigori vet definitionen på sinnessjukdom

»*Se den här—jag tyckte inte den var så bra.*«

Ewok rekommenderar film

»*Gomorrön*«

Grigori flörtar med Anna som kommer in i salen kl 08.30

»*Det finns många sätt att göra fel, men bara ett sätt att göra rätt på. Oddsén är ganska låga med andra ord...*«

Måns drar ned förväntningarna



Generating power – transmitting possibilities

www.vattenfall.se/student



Vad händer på F ?

OBS! Preliminärt.

LV 1	Tor Tor Fre	SNF: Coctailparty DP: Pubbrunda Finform: Aspmöte
LV 2	Ons Fre	SNF: Aspmöte DP: DuP
LV 3	Ons Fre Fre	DP: Hoffelunch Finform: Deadline DP: DuP
LV 4	Tor Fre Lör	F6: Ärtsoppa och pannkakor DP: DuP Cortège FuM-val
LV 5	Tis	Styret: Sektionsmöte
LV 6	Tis Tor Fre	F-spexet F-spexet DP: DuP F-spexet
LV 7		F-teknolog: Panikplugga
LV 8	Lör	F6: Eftertentaraaj

FINFORM: DEADLINE
FREDAG LÄSVECKA 3